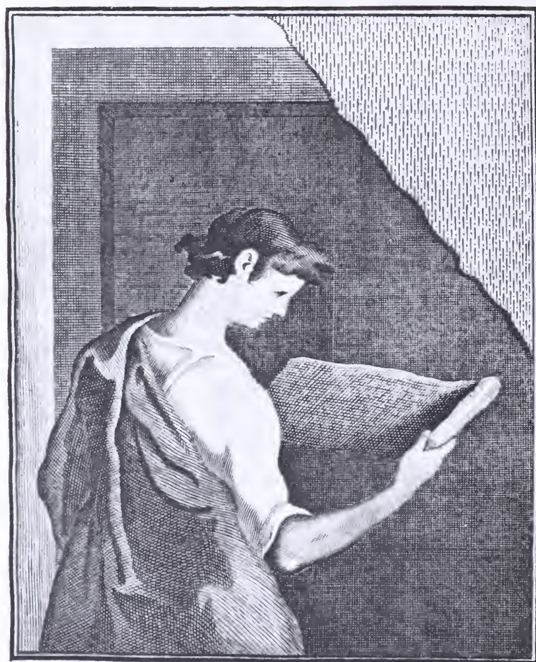


2 Catalogues

priced

25,-

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX ORIGINAUX de grands Maîtres des différentes Ecoles; Deſſins montés & en feuilles, auſſi originaux, & la plus grande partie de l'Ecole Françoiſe; Figures de Marbre, Terres cuites, Bronzes, beaux Vaſes de Porphire, Serpentin, Etruſques & autres. Meubles de Boule; pluſieurs Coquillers à pieds dorés, avec leurs Corps de Tiroir; Tables en conſole & autres, auſſi ſculptées & dorées. Collection choiſie & agréable d'Hiſtoire naturelle: comme Madrépores, Minéraux, Criſtalliſations, Coquilles, Agathes arboriſées & autres. Armes, Uſtenſiles & Habillements Indiens, Chinois & autres. Echantillons de différens Marbres; Bijoux, & autres Objets curieux;

*Qui compoſoient le Cabinet de M**** Thouard

Dont la vente ſe fera le Lundi 22 Février 1779, & jours ſuivans, de relevée, rue Saint Honoré, à l'Hôtel d'Aligre, ſous la direction de A. PAILLET Peintre.



Le préſent Catalogue ſe diſtribue A PARIS,

Chez { Me CHARIOT, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, quai de la Mégiſſerie.
PAILLET, rue Saint Honoré, Hôtel d'Aligre.

M. DCC. LXXIX.



Point de Préface ; mais de belles choses dans les différens genres de curiosité ; est sûrement ce qui doit convenir le plus aux Amateurs.

Cependant nous croyons devoir les assurer, qu'il se trouve dans cette Collection, nombre de Tableaux du premier choix, & dont la réputation est justement établie, sortant des Cabinets les plus distingués, tels que ceux de Messieurs Boucher, Blondel de Gagny, Randon de Boisset, & enfin de la superbe Collection de S. A. S. Monseigneur le Prince de Conty.

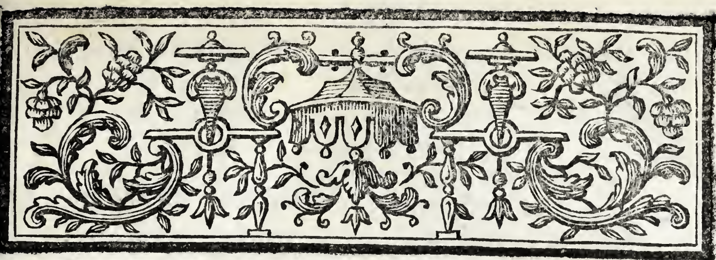
Les Amateurs d'Histoire naturelle trouveront cette partie du plus beau choix, très-agréable par la variété des couleurs & la conservation des pièces ; la suite des Mines & Madrépores est également intéressante.

L'on vendra dans les différentes vacations

les Tableaux, Deſſins, Terres cuites, Marbres, Meubles précieux, &c. & euſuite la Collection d'Hiſtoire Naturelle.

Depuis ouze heures juſqu'à une heure & demie; on verra ce qui ſe vendra le ſoir.





CATALOGUE DE TABLEAUX;

*DESSINS, Marbres, Bronzes, Terres cuites, Meubles de Boule, & autres; Histoire naturelle; Armes; Ustensiles & Habillemens Indiens, Chinois, & autres; Agathes arborisées, Pierres gravées, &c. qui composoient le Cabinet de M***.*

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

ROSALBA CARRIERA.

N°. 1. DEUX belles Têtes, peintes au pastel: l'une paroît considérer un chien, 300. Parlier

l'autre eſt vue de profil. Hauteur 12 pouc. largeur 9.

SALVATOR ROSA.

2 Minerve ordonnant à Cadmus de combattre le Monſtre de la Fontaine de Dircé : le fond préſente une épaiſſe forêt, & à-travers les arbres l'on voit pluſieurs des Compagnons de Cadmus étendus morts. Ce tableau d'une touche ferme, & rempli de caractere, eſt regardé par pluſieurs Connoiſſeurs pour être de ce Peintre. Largeur 18 pouces, haut. 26. Sur toile.

3 Un payſage largement touché, & que l'on croit véritablement de Salvator Roſa; la droite préſente un groupe de vieux arbres; & à gauche ſur une grande pierre, on voit cinq figures d'hommes & une femme qui cauſent enſemble. Largeur 49 pouces, haut. 28. Sur toile.

4 Deux autres tableaux, auſſi peints ſur toile, & d'une touche facile : l'un repréſente de grands rochers, l'autre deux grands arbres : chacun ſont ornés de figures. Largeur 27 pouces, haut. 36.

LUCAS JORDANO.

5 Le Vœu de Louis XIII : deux Saints préſentent à la Sainte Vierge qui eſt dans une gloire environnée d'Anges, & debout ſur un globe, un enfant, figure de grandeur

demie-nature. Ce tableau, d'un beau ton de couleur, & librement peint, vient de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty, N°. 148 du Catalogue. Hauteur 53 pouces, larg. 36. Sur toile. 2501

BENEDETTE LUTTI.

6 La Magdeleine pénitente. Ce tableau d'une bonne pâte de couleur, est peint sur une toile de 13 pouces & demi de haut, sur 10 & demi de large. 87-7 Collin

ROSE DE TIVOLI.

7 Un tableau d'une touche libre & sçavante. Il représente un Berger assis, gardant deux boucs & un mouton : près de lui, son chien est endormi. Largeur 14 pouces, hauteur 11 pouces. 84 Dulac

CRESENCIO, *Disciple du Bourdon.*

8 Un paysage, sur le devant duquel sont plusieurs figures, dont le sujet est Moyse retiré des Eaux : de l'autre côté de la riviere qui passe dans le milieu, on voit un pont & des fortifications : le fond se termine par de hautes montagnes. Largeur 12 pouces, haut. 8. Sur cuivre. 62 Paillet



ECOLE FRANÇOISE.

Nicolas Poussin.

620 paille — 9 Un riche Payſage, dans lequel on voit deux Bacchantes aſſiſes, & trois Satyres, dont un cueille des fruits. Ce tableau, d'une touche ferme & ſçavante, vient de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conty, N°. 532 du Catalogue. Largeur 48 pouces, hauteur 36. Sur toile. 1650#

250 — 10 Un autre grand Payſage, ſur le devant duquel ſont pluſieurs femmes ſurpriſes par des Satyres; le fond ſe termine par de hautes montagnes, où ſe voit un homme qui joue de la flûte: il eſt peint ſur une toile de 54 pouces de large, ſur 39 de haut.

Claude Gellé, dit le Lorrain.

905. L'ab. de Juvigni — 11 Deux différents payſages, ſites d'Italie. L'un repréſente une belle matinée; l'on voit à gauche & à droite divers groupes d'arbres, & dans le milieu un lac qui baigne des lointains de prairies; ſur le devant, pluſieurs hommes & femmes ſont arrêtés à prendre une collation; plus loin nombre d'animaux ſont diſperſés ſous les arbres. Dans l'autre, dont l'effet annonce un Soleil couchant, l'on voit le Temple

de la Sybille à Tivoli, & partie de la cascade ; sur le devant est une femme assise, & devant elle un Berger qui joue de la flûte ; plus loin à droite sont des moutons & des chevres. Ces Tableaux de mérite, sont peints sur toile. Largeur 30 pouces, hauteur 21 & demi.

SÉBASTIEN BOURDON.

12 Le Martyre des Machabées. Ce Tableau d'une riche composition, & du ton de couleur le plus fin, est peint sur une toile de 18 pouces de haut, sur 14 de large. 1500.

13 L'intérieur d'une chambre, où l'on voit dans le milieu une famille à table ; à droite est un puits, une fontaine, différens ustensiles de ménage, & quelques légumes. Ce morceau, d'une grande finesse de couleur, est ressemblant dans les détails à la maniere du Tableau du Kalf, N°. 122, auquel il peut servir de pendant étant de même grandeur. 840.

14 Un autre tableau du même, composé de six figures, dont les deux principales sont deux Soldats qui jouent aux cartes. Ce morceau, de forme ovale en travers, est rempli de caractere & d'une grande finesse de couleur. Largeur 17 pouces, hauteur 14. peint sur paneau. 1500 – 1 François

15 Une femme qui arrose une fleur. Ce Ta-

bleau, peint ſur toile, porte 7 pouces de large, ſur 7 de haut.

LAURENT DE LA HIRE.

16 Un beau payſage, dans lequel on voit pluſieurs femmes qui ſe baignent. Ce Tableau, d'une parfaite intelligence de couleur, eſt généralement reconnu pour le plus capital de ce Maître. Il vient de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conty, N°. 579 du Catalogue. Il eſt peint ſur toile, & porte 30 pouces de large, ſur 24 de haut.

SIMON VOUET.

17 Un Portrait que l'on croit être celui de ce Peintre ; il eſt repréſenté de trois quarts, coeffé de grands cheveux bruns, & ajuſté d'un grand collet blanc, ſelon le coſtume du tems de Louis XIV. Ce morceau, d'une vérité frappante, eſt parfaitement peint ſur une toile de 23 pouces de haut, ſur 17 de large.

18 Une ſainte Famille. Ce Tableau de mérite eſt peint ſur toile, Hauteur 22 pouces, largeur 19.

CHARLES DE LA FOSSE.

19 Moyſe retiré des eaux par les ordres de la fille de Pharaon. Ce Tableau, d'une bonne

couleur, eſt peint ſur une toile de 20 pouces de large ſur 16 de haut.

20 Orphée qui va aux Enfers pour chercher ſa femme Eurydice. Ce Tableau de mérite, eſt auſſi peint ſur toile. Largeur 18 pouces, hauteur 24.

Martin le pere.

21 Deux vues de Paris, l'une priſe du milieu du Pont Neuf eſt ornée de pluſieurs voitures & nombre de figures, dans l'éloignement l'on voit le Pont Royal bâti alors en bois; l'autre vue priſe du Pont Royal fait voir une partie du Château du Louvre; & dans l'éloignement, les différens édifices & bâtimens de la Ville. Ces deux morceaux, auſſi parfaitement rendus qu'il ſoit poſſible en ce genre, ſont peints ſur toile. Largeur 48 pouces, hauteur 28.

J. B. Detroye.

22 Deux beaux payſages ornés de différentes figures. Dans l'un on voit principalement un Chaſſeur près d'un Etang qui tire ſur des Oyes. Dans l'autre, une charerte remplie de bois, tirée par deux chevaux, dont un eſt renverſé. Ces deux tableaux, du meilleur ton de couleur, viennent de la Collection de M. Boucher, N°. 46 du Catalogue. Ils ſont peints chacun ſur une toile de 29 pouces de haut ſur 24 de large.

NICOLAS BERTIN.

57 — hamond

23 Un Tableau peint ſur toile, dont le ſujet tiré des Fables de la Fontaine a pour titre l'Homme & l'Ours. Ce morceau bien peint & chaud de couleur, porte 30 pouces de large, ſur 24 de haut.

PIERRE SUBLEYRAS.

600. Chariot pr. joulain

23 * Deux ſujets tirés des Contes de la Fontaine; l'un eſt la Courtiſane amoureuſe, & l'autre le Faucon: ces deux tableaux, d'une bonne couleur & d'une compoſition agréable, ont été gravés à l'eau-forte à Rome par M. Pierre, premier Peintre du Roi. N°. 182 du Catalogue de M. de Boiſſet. Largeur 8 pouces, hauteur 11. 1100

JOSEPH PARROCEL.

401 Le mqs de Conu

24 Un tableau du plus grand ſtyle en ce genre. Il repréſente une Bataille donnée dans une plaine, & ſur le premier plan, l'on voit pluſieurs Cavaliers qui ſe détachent ſur un fond clair. Ce morceau très-capital, du plus beau ton de couleur, & d'une touche ferme, eſt peint ſur une toile de 78 pouces de large, ſur 51 de haut.

271 — 19 Le baron de St Jullien

25 Une Bataille; Bazan l'a gravée ſous le titre de la défaite des Ligueurs par Henri IV. Ce morceau, rempli d'action, & le

coloris porté au plus haut dégré de vigueur, vient de la Collection de M. de la Live, N°. 49 du Catalogue. Il est peint sur une toile de 40 pouces de large, sur 25 de haut. +trés.

26 Un autre tableau, aussi sujet de Bataille. Largeur 33 pouces, hauteur 18. peint sur toile. 188. mq. de Conve

ANTOINE WATTEAU.

27 Un paysage légerement ébauché, & sur le devant quatre figures, dont un homme qui accorde une guitarre, & près de lui une femme qui tient un livre de musique: ce tableau que l'on croit de Watteau est peint sur toile. Hauteur 20 pouces, larg. 17. 48-2. musnier

CHANTRO.

28 L'Intérieur d'une chambre, où l'on voit plusieurs gens qui jouent de divers instrumens, & d'autres qui dansent. Ce tableau est peint sur une toile de 20 pouces de haut, sur 16 de large. 20. Paris

JEAN LANCRET.

29 Deux Tableaux, d'un ton de couleur agréable: dans l'un on voit un Concert champêtre: dans l'autre diverses figures, dont un Arlequin & un Polichinel qui dansent. Ces deux morceaux sont peints 320-1 Brault Libraire

ſur toile. Largeur 14 pouces, hauteur 10 pouces.

Boyer et Watteau.

30 Un Payſage, à la gauche duquel eſt un grand pied-d'eſtal où l'on voit un bas-relief dans le genre antique, & ſur un plan éloigné une fontaine où une femme lave du linge: le devant de ce tableau eſt orné d'une figure d'homme qui joue de la flûte, & près de lui eſt une femme. Hauteur 22 pouces, largeur 15 pouc. & demi. Sur toile.

F. Boucher.

31 Le Grand-Prêtre Criſéis offrant à Achille la rançon de ſa fille Briſéis. Ce morceau, eſquiſſe en griſaille & terminé, eſt peint ſur papier & monté ſous verre.

32 La Prédication de Saint Jean, eſquiſſe dans le même genre.

33 Un Payſage qui paroît être pris des environs des Gobelins. Ce morceau ébauche avancée, eſt orné de pluſieurs figures dans le genre paſtoral. Il eſt de forme ovale. Hauteur 27 pouces, largeur 21.

34 Un Intérieur de Ferme, d'après Ph. Wouvermans. Ce morceau d'une touche très-ſpirituelle, & d'un ton de couleur agréable, eſt peint ſur toile. Largeur 18 pouces, hauteur 13 pouc. & demi.

Charles Natoire.

35 La Sainte Famille, eſquiſſe d'un bon ton de couleur. Hauteur 12 pouces, largeur 9. 100. Clériseau

Manglard.

36 Deux différentes Vues de mer ornées de barques & figures. Largeur 46 pouces, haut. 21. Sur toile. 131 Hazé

J. Vernet.

37 Deux Tableaux de grande diſtinction, peints ſur cuivre, chacun de 11 pouces de haut ſur 16 de large. On en trouve les eſtampes gravées par Aliamet. L'un a pour titre le matin, l'autre le midi. Ils viennent de la Collection de M. Randon de Boiſſet. N°. 205 du Catalogue. 4000 3000. Changrand

38 Un tableau d'un mérite diſtingué & du plus beau ton de couleur. L'on voit à gauche, ſur une éminence, les murs & fortifications d'un ancien Château, bordé par la mer : au bas, ſe voyent huit figures de femmes occupées à blanchir du linge : un beau fond termine l'horiſon, & ſur le devant trois figures de pêcheurs ſe détachent en brun ſur le fond. Ce morceau admirable, dont l'effet eſt au ſoleil couchant, peut être juſtement regardé comme un des chefs-d'œuvres de ce grand 4500 Feuillet

Peintre. Largeur 36 pouces, hauteur 27. Sur toile.

1055. Dubois 39 La Vue d'un Port de mer, ſur le devant duquel quantité de gens ſont occupés à ranger des ballots. Sur un plan plus éloigné, un incendie conſidérable, & qui eſt du plus grand effet, éclaire tout ce tableau qui vient de la Collection de M. le Marquis de Felinot. Largeur 51 pouces, haut. 39.

261 Clisseau 40 Une Vue de Rome d'un ſite montagneux: à droite, eſt un grand rocher, & ſur le devant une chûte d'eau formant caſcade. Ce tableau auſſi de J. Vernet, eſt orné de quelques figures. Largeur 24 pouc. haut. 20. Sur toile.

300. L'abb. de Juvigni 41 Un autre Tableau, repréſentant une Vue de mer, avec quelques figures. On le croit une répétition de celui que l'on voit à l'Académie de Saint Luc à Rome.

La Croix.

380. Idem 42 Un des meilleurs Tableaux de ce Peintre & de l'exécution la plus juſte. Il repréſente la Vue du Pont & du Château Saint Ange. Sur la gauche, on voit Saint-Pierre de Rome & autres monumens. Largeur 69 pouces, hauteur 36. Sur toile.

J. B. Greuze.

1200 Desmarets 43 Un buſte d'Enfant; il eſt repréſenté de

face, portant une chevelure blonde, & ajusté d'un corset blanc. Ce tableau d'une belle pâte, & du ton de couleur le plus argentin, peut être gravé sous le titre du petit Boudeur. Haut. 16 pouces & demi, large 14. Sur toile.

SIMON CHARDIN.

44 Deux tableaux pendans: ils représentent chacun un jeune garçon vu à mi corps; l'un s'amuse à faire des boules de savon, & l'autre un château de cartes. Largeur 24 pouces, hauteur 23 pouces. Sur toile. 95. Dulac

45 Deux autres beaux tableaux aussi de M. Chardin. Ils représentent divers gibiers morts. Largeur 24 pouces, haut. 30. 150. grognard

46 Deux autres pendans, représentans des poissons & ustensiles de cuisine. 47 – 19

J. B. LE PRINCE.

47 Une jeune & jolie femme ajustée dans le costume russe: elle est représentée debout, la tête de profil, & jouant d'une espece de guitarre. Hauteur 21 pouces, largeur 16 pouc. peint sur toile. 260 – 2. Dubois

CHARLES DURAMEAU.

48 L'intérieur d'une Chambre de Paysan, dans laquelle on voit une Sainte Famille à 440 Desmarets

table. Ce ſujet éclairé à la lumiere d'une lampe, eſt auſſi ſçavant de touche que d'effet : il eſt peint ſur une toile de 27 pouces de large ſur 22 de haut.

49 Une étude de tête de femme, par le même.

50 Un payſage & figures librement ébauché, que l'on croit auſſi de M. Durameau.

J. B. DESHAYS.

51 Deux Tableaux de la plus belle pâte de couleur, & d'un mérite diſtingué. Ils repréſentent différentes caravannes & marches d'animaux dans le genre de Benedette. Ces deux morceaux, qui ſont honneur à la mémoire de ce Peintre de génie, ſont peints chacun ſur une toile de 64 pouces de large, ſur 46 de haut.

52 Un autre Tableau, auſſi d'un grand mérite. Il repréſente Sainte Anne faiſant une lecture à la Vierge, qui eſt placée devant elle. Largeur 24 pouces, hauteur 36. peint ſur toile.

53 Un plafond repréſentant la Toilette de Vénus, & Mercure partant pour aller remettre la pomme à Pâris. Ce morceau, eſquiſſe, a été exécuté en grand par le même. Largeur 21 pouces, haut. 25. Toile.

54 Deux différentes compoſitions de la Flagellation de Saint André. Ces deux mor-

ceaux, eſquiſſe d'une belle couleur, ſont peints ſur toile. Hauteur 20 pouces, larg. 10.

55 Trois eſquiſſes, dont une forme ronde, repréſentant différens ſujets de Saint Sébaſtien.

56 Une Bacchante & un Satyre qui preſſe des raiſins dans une coupe. Ce tableau, dont les figures ſont de grandeur naturelle, eſt d'un coloris frais & bien peint. Haut. 54 pouces, largeur 44.

57 Une eſquiſſe repréſentant Saint Jérôme écrivant ſur la mort, ſujet allégorique.

58 Pluſieurs jeunes chiens, auſſi du même.

59 Une Bataille chaudement touchée. Larg. 24 pouces, hauteur 14. Sur toile.

CASANOVA.

60 Un Cavalier monté ſur un Cheval blanc, & ajuſté à l'eſpagnol; dans l'éloignement, l'on voit pluſieurs gens à cheval qui indiquent un défilé. Ce Tableau brillant de couleur, eſt peint ſur toile. Hauteur 14 pouces, largeur 12.

61 Un autre grand Tableau, ſujet de Bataille; ce morceau capital, & rempli d'action, eſt peint ſur une toile de huit pieds de large, ſur 6 de haut.

SERVANDONI.

62 Différents monuments d'architecture &

ruines. Ce Tableau, orné ſur la droite de quelques figures de guerriers, eſt peint ſur une toile de 29 pouces de large, ſur 24 de haut.

BOUNIEU.

500. Lab. de Juvigni

63 L'Etat primitif de l'Homme, repréſenté par une famille d'Arcadiens au pied d'un chêne. Le mari ſecoue l'arbre; une jeune fille en préſente le fruit à ſa mere, qui allaite un enfant, & qui ſe penche pour en faire part à un vieillard aſſis à l'ombre. Un enfant ſaute de joie, & un autre eſt occupé à ramaſſer. Le fond repréſente un rocher, d'où ſe précipite un torrent qui inonde une plaine. Ce Tableau a été compoſé d'après une idée de J. J. Rouſſeau, dans le diſcours ſur l'inégalité des conditions. Il eſt d'une grande fineſſe de couleur, & peut être cité comme un des beaux morceaux de M. Bounieu. Hauteur 30 pouces, largeur 36. Sur toile.

499-19 Dulac

64 Un autre par le même. Il repréſente une jeune fille grondée par ſa mere, pour s'être chargée de l'Amour qu'elle tient par la main; derriere elle, & un peu plus loin, un jeune garçon écoute avec inquiétude. De l'autre côté une femme & un homme aſſis près d'une corbeille de fleurs, prennent part à cette ſcène, qui ſe paſſe à l'en-

trée

trée d'une caverne. Hauteur 12 pouces; largeur 15. Sur bois.

65 Une vue des Bois de Ruel, où l'on remarque les ruines d'un Monastere, & une petite Chapelle où l'on présente des enfans malades pour en obtenir la guérison. D'un côté, l'on voit un bois touffu, & de l'autre un lointain. Sur le devant de ce tableau, dont l'effet est juste & piquant, différens personnages sont assis, & prennent un repas. Hauteur 11 pouces, larg. 15. 240.# champsand

HUBERT ROBERT.

66 Une vue de Jardin, où l'on voit deux hommes occupés à remuer un tombeau; une statue de l'Antinoüs est placée à gauche de ce tableau, dont la touche est légere & spirituelle. Largeur 34 pouces, hauteur 25. Sur toile. 79–19 Dubois

67 Une vue, intérieur des Termes de Titus, où l'on voit des chevaux; quelques figures sont occupées à prendre des fourages. Ce tableau est librement peint sur toile. Largeur 18 pouces, haut. 21. 72–19

68 Une terrasse à droite & au-dessus de laquelle on apperçoit un monument d'architecture, & au bas, des gens qui éteignent de la chaux. Largeur 22 pouces, hauteur 14. 21

69 Une colonnade souterraine, où plusieurs 30 Le président Joubert

femmes paroissent couler la lessive. Ce Tableau, légèrement touché, & d'un effet agréable, porte 16 pouces de haut, sur 13 de large.

70 Une Ecurie pratiquée sous une voûte d'architecture. On y voit une échelle qui conduit à un grenier à foin. Ce Tableau, orné de quelques figures, porte 15 pouces de haut, sur 12 de large.

71 Un grand escalier montant à une terrasse de forme circulaire; on voit à droite, au bas du dégré, une colonne milliaire. Ce Tableau est enrichi de quelques figures bien distribuées. Largeur 30 pouces, haut. 15.

72 Une vue de Jardin. Au milieu est un jet d'eau que l'on apperçoit entre deux grands arbres placés sur le devant de ce tableau, qui est orné de trois figures. Haut. 23 pouces, largeur 17.

73 Un fragment du Capitole, à travers duquel on distingue la statue de Marc-Aurèle. Hauteur 15 pouces, largeur 12.

74 Un Tableau de forme ronde, représentant une longue voûte souterraine, ornée de quelques figures. Diametre 8 pouces.

75 Un autre petit tableau, aussi de forme ronde, dont le principal objet est un pied d'estal sur lequel est un pot de fleurs. Diametre 4 pouces 6 lignes.

76 L'intérieur d'une verrerie; esquisse d'un

effet piquant. Largeur 27 pouces, haut. 21.

77 Un Sculpteur occupé à modeler un bas-relief. Largeur 26 pouces, hauteur 21. 150-1

HONORÉ FRAGONARD.

78 L'Eſquiſſe terminée du Tableau de Callirhoé qui eſt chez le Roi, & dont on connoît l'Eſtampe gravée par Danzel. Largeur 29 pouces, hauteur 23 pouces. Sur toile. 580. Sulan

79 Deux jeunes femmes aſſiſes au pied de la ſtatue de Vénus : l'une tient une couronne de roſes qui paroît être deſtinée à un jeune Berger qui vient à elles en Colin Maillard: le fond de ce charmant tableau eſt un payſage touffu & parfaitement convenable à l'effet qui eſt des plus piquans, & le ton de couleur auſſi tranſparent & harmonieux qu'il ſoit poſſible. Largeur 23 pouces, hauteur 20 po. & demi. Sur toile. 1550.

80 Une Eſquiſſe chaudement touchée, & d'un grand effet: l'on voit ſur la droite un homme, une jeune femme & un enfant aſſis devant un feu ; à gauche eſt un vieillard endormi. Largeur 34 pouces, hauteur 26 pouces. Sur toile. 84 cosme chirurgien

81 Un Payſage repréſentant une pelouſe ſur un terrein élevé & ſabloneux ; dans le milieu ſont deux grands arbres, à l'ombre deſquels différens perſonnages ſe repoſent ; 730. Paillet

& plus loin est un champ de bled fort étendu; sur le devant l'on voit un chemin où passe un charriot attelé d'un cheval, & conduit par un homme: quelqu'autres figures & des lointains de montagnes, terminent la composition de ce tableau, dont l'effet est juste & piquant. Largeur 24 po. haut. 20 pouces & demi: peint sur toile.

150. clerisseau

82 Saint Pierre délivré de la prison par un Ange: Esquisse du plus grand effet. Largeur 26 pouces, hauteur 22 pouces. Peint sur toile.

150. Dulac

83 Un Paysage, dont le milieu présente un terrein élevé, où se voit un jeune Pâtre assis sur une pierre, causant avec un autre qui est près de lui; plus loin, en plan coupé, passe un taureau & deux vaches: à droite sur le devant, est un groupe de moutons, & à gauche des lointains de montagnes. Largeur 16 pouces 6 lignes, haut. 13 & demi.

86-19

84 Vénus & l'Amour, Esquisse d'un ton de couleur agréable. Larg. 11 pouces & demi, haut. 7 pouc. & demi.

120-1 aubert peintre

85 Un Paysage légerement ébauché, & d'un ton de couleur argentin: à droite, on voit un vieux pont de bois où passent divers animaux; plus loin, sur une élévation de terre, est une croix, & à gauche des Blanchisseuses & autres personnages. Largeur 31 po. haut. 15 po. Sur toile.

Théolon.

86 Un Payſage à la gauche duquel on voit un chemin, & ſur le devant des Blanchiſſeuſes. Ce tableau, d'un beau ton de couleur, eſt peint ſur bois. Largeur 11 po. & demi, haut. 8 & demi. 137 Paillet

P. A. Wille, fils.

87 Un Vieillard portant une grande barbe, & vu à mi-corps, les mains poſées l'une ſur l'autre; une robe jaune dont il eſt ajuſté, & par-deſſus un manteau, annoncent un coſtume Juif: la vérité frappante qui regne dans ce tableau, & la grande fineſſe de couleur, juſtifient bien que ce Peintre eſt entierement attaché à l'étude de la nature. Haut. 34 pouces, largeur 27. 145-19 Pyt

Jollain.

88 Deux Tableaux agréables par la couleur & les ſujets. L'un repréſente Vénus qui donne ſa ceinture à Junon. Le pendant qui fait ſuite au ſujet, repréſente Jupiter & Junon. Chacun ſont peints ſur une toile de 21 pouces de large, ſur 16 de haut. 441-1 Duboy

89 Un autre Tableau, auſſi de M. Jollain. Il repréſente Andromede attachée au rocher & délivrée par Perſée. Ce morceau compoſé de plus de vingt figures, eſt peint 240. Dulac

ſur un panneau de vingt-quatre pouces de large, ſur 20 de haut.

ECOLE DES PAYS-BAS.

FRANÇOIS PORBUS.

45 – 1 Mq.is de Coné

90 Un Portrait d'Homme : il eſt repréſenté à mi-corps, preſque de face, & ajuſté d'un grand collet blanc, ſelon l'ancien coſtume. Ce morceau précieuſement peint ſur bois, porte 8 pouces de haut, ſur 6 de large.

LE NAIN, pere.

1450. Barré architecte

91 Le dehors d'une maiſon de Payſan, où l'on voit pour principale figure une vieille femme qui paroît diſpoſée à tirer de l'eau d'un puits : près d'elle eſt un enfant, & plus loin une jeune fille qui range divers légumes : ſur le ſecond plan, un homme fait boire un cheval dans une auge de pierre : pluſieurs uſtenſiles de ménage, un chien & des animaux de baſſe-cour ſont parfaitement diſtribués dans ce Tableau qui eſt d'une vérité frappante. Il vient de la Collection de M. Randon de Boiſſet, N°. 85 du Catalogue. Haut. 16 pouces, largeur 20. 1599+19.

PHILIPPE VAN CHAMPAGNE.

250 – M.qis de Coné

92 Jéſus-Chriſt en croix, & à ſes pieds la

Magdeleine : à gauche on voit la Vierge & Saint Jean, & à droite plusieurs soldats. Ce tableau d'un fini ordinaire aux ouvrages de ce Maître, est peint sur une toile de 39 pouc. de large sur 25 de haut.

P. P. Rubens.

93 Une Esquisse du plus beau ton de couleur, & composée de deux figures de femmes, représentant l'Abondance & la Paix. Ce morceau exécuté en plafond, est peint sur panneau de 23 pouc. de haut, sur 17 de large. 802

94 L'Enlevement de Proserpine. Ce morceau savant de touche & de composition, est peint sur un panneau de 25 pouces de large sur 14 de haut. 600

Antoine Vandick.

95 Le Portrait d'un Général Anglois ; vu de face, & ajusté d'une cuirasse. Ce morceau, qui sûrement est original, paroit être de Vandick. Il est peint sur une toile de 36 pouces de haut, sur 20 de large. 150. Paillet

David Teniers.

96 Un Tableau, d'un ton de couleur transparent & argentin : on y compte dix-sept figures hommes & femmes. Dans le principal groupe, sont des Paysans qui jouent 1699-19 Dulac

aux cartes, & plus loin d'autres jouent à la boule, près d'un enclos de planches: un payſage d'un ſite élevé & quelques chaumieres terminent le fond de ce charmant tableau qui eſt peint ſur un panneau de 14 pouces de long ſur 10 de haut.

1551 — Benoist

97 L'intérieur d'une Chambre, dans laquelle ſe préſente pour figûre principale un vieillard vu de face, tenant d'une main ſon chapeau, de l'autre un bâton; à droite ſur le ſecond plan, deux Payſans ſe chauffent à une cheminée. Ce tableau d'une franchiſe de touche admirable, & du ton de couleur le plus vrai, eſt peint ſur bois. Hauteur 22 po. larg. 9.

750. Dubois

98 Deux Tableaux, auſſi de Teniers: dans l'un, l'on voit un Chirurgien de Village qui ſe diſpoſe à faire l'opération à un homme. Le pendant, auſſi intérieur de Chambre, repréſente des Fumeurs. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 8 pouces. Sur bois.

242. Paillet

99 De grands rochers formant un antre, où l'on voit pour ſujet la tentation de Saint Antoine. Ce tableau argentin, & de la touche la plus ſpirituelle, eſt peint ſur bois. Haut. 16 po. larg. 20.

Pierre Néefs.

500 Lariole

100 L'intérieur de la Cathédrale d'Anvers; vue de face & au jour. Différentes figures

par le bon Francks, ornent ce tableau dont la perſpective eſt auſſi juſte que la touche en eſt franche & correcte. Larg. 20 po. & demi, ſur 15 de haut.

VAN ARTOIS.

101 Un beau Payſage des environs de Flandres, orné de quelques figures & animaux. Largeur 76 pouces, haut. 48. Sur toile. 230.

J. GRYEF.

102 Deux Tableaux brillants de couleur, & de la touche la plus ſpirituelle de ce Peintre. Ils repréſentent différens animaux quadrupedes & volatiles. Dans l'un on remarque ſur un plan éloigné Adam & Eve cueillant la pomme. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 11. Sur bois. 260-1

REMBRANDT VAN RHYN.

103 Un Portrait de femme vue juſqu'aux genoux, & de grandeur naturelle. Elle a une toque blanche ſur ſa tête qui eſt vue plus que de profil, & porte une grande fraiſe au col. Sa main gauche eſt poſée ſur une table couverte d'un tapis rouge, & l'autre eſt levée. Ce Tableau, d'un fini extraordinaire aux ouvrages de ce Peintre, mérite une diſtinction particuliere par le beau ton de couleur qui y regne. Il vient 2900. 2.

de la Collection de M. de Lalive ; N°. 10 du Catalogue. Hauteur 40 pouces, larg. 35. Sur toile. 1850.

104 Le Christ en Croix. Ce morceau sçavant par l'harmonie & la pâte de couleur, est peint sur bois. Hauteur 13 pouces, largeur 11.

ADRIEN VAN OSTADE.

2600 3700-2. Paillet Retiré 105 L'intérieur d'une Tabagie hollandoise, où l'on compte dix figures, dont le principal grouppe présente quatre paysans autour d'une table occupés à boire & chanter, & l'un d'eux joue du violon. Sur un plan éloigné, à gauche, trois hommes près d'une croisée s'amusent à jouer aux cartes. Ce Tableau, du meilleur ton de couleur, & d'une harmonie parfaite, est peint sur un panneau de 18 pouces de large, sur 15 & demi de haut.

3301 Paillet, Retiré 106 La vue d'un Village au milieu duquel passe un grand chemin. On y distingue nombre de petites figures, & dans l'éloignement un puits & une charette attelée d'un cheval. Ce Tableau le plus précieux & de la meilleure touche de cet habile Peintre, vient de la Collection de M. Blondel de Gagny, N°. 102 du Catalogue. Largeur 12 pouces, haut. 9 & demi. 430

PHILIPPE WOUVERMANS.

2800. Destouches 107 La Curée du Cerf. Ce Tableau, com-

posé de dix figures, quatre chevaux, & nombre de chiens, peut être cité comme un des plus fins de ce Maître, tant par la légèreté de la touche, que par l'harmonie de la couleur. Il vient de la Collection de M. Blondel de Gagny, N°. 114 du Catalogue. Il est peint sur un panneau de 17 pouces de large, sur 13 pouces 3 lignes de haut. 3410

108 La vue d'une grande arcade, sous laquelle un homme, monté sur un cheval blanc, se dispose à passer; il est coëffé d'un chapeau ajusté de plumes, & tient de la main droite un oiseau de proie. Sur le devant à gauche, est un jeune garçon prêt à saluer le Cavalier. Ce petit tableau précieux par la touche, est du bon tems de Philippe Wouvermans. Haut. 11 pouces, largeur 9. Sur bois. 1230. Vaillant

109 Un autre Tableau du même, représentant un camp & plusieurs tentes; à la porte de la principale est un Maréchal qui ferre un cheval blanc; deux Cavaliers sont présents, & paroissent l'attendre. Sur le devant est un cheval pommelé qu'un jeune garçon tient par la bride, tandis que le Cavalier remet ses éperons. Ce morceau, bien peint, & d'un ton de couleur transparent, vient de la Collection de M. le Duc de Choiseul, N°. 53 du Catalogue. Haut. 18 pouces, largeur 15. Sur bois. 1510. 1700. Changrand

110 Un grand Tableau, dont le sujet est 480. mq.is de Coss[é]

une Bataille donnée sur un pont. Ce morceau, d'une belle ordonnance, est regardé pour être de Ph. Wouvermans étant en Italie. Largeur 65 pouces, haut. 43. Sur toile.

J. VANDER HEYDEN.

111 Deux Tableaux distingués, tant par la composition que par la touche précieuse; l'un représente un beau Jardin hollandois, l'autre fait voir plusieurs maisons de campagne situées près d'un canal. Il vient de la Collection de M. Vassal de Saint Hubert, N°. 45 du Catalogue. Plusieurs figures par Adrien Vanden Velde, ornent ces deux morceaux, qui sont peints chacun sur panneau de 16 pouces de haut, sur 20 de large.

112 Un Paysage & ruines, orné de quelques figures. Ce petit Tableau, aussi de Vander Heyden, est peint sur panneau de 10 pouces de large, sur 7 & demi de haut.

KAREL DUJARDIN.

113 Un Tableau de forme en hauteur; sur le premier plan est une marre où l'on voit un âne, une vache, une chevre & un mouton; à droite, une Paysanne parle à un homme, qui est assis & vu par le dos;

en ſecond plan ſont quelques fabriques environnées d'arbres, & dans le fond, de hautes montagnes. Ce morceau, d'un bel émail de couleur, & du bon tems de ce Peintre, a été gravé par J. P. le Bas ſous le titre de la fraîche Matinée. Il eſt peint ſur toile, & porte 18 pouces 9 lignes de haut, ſur 16 pouces 9 lignes de large.

ADRIEN VANDEN VELDE.

114 Une vue des bords de la mer de Scheveling ; le Prince d'Orange s'y promene dans un caroſſe attelé de ſix chevaux blancs ; on voit encore différentes perſonnes de ſa ſuite, & pluſieurs autres figures. Ce Tableau, d'un mérite diſtingué, vient de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conty, N°. 413 du Catalogue. Largeur 18 pouces, haut. 13 & demi. Sur bois. Soyer 3800 Mgr de Vaudreuil

115 Un beau Payſage de forme en hauteur; l'on y remarque ſur le devant deux vaches couchées, & près d'elles un grouppe de moutons ; plus loin un taureau & pluſieurs moutons diſperſés. Sur un terrein élevé, qui occupe la gauche, l'on voit deux jeunes chevaux près d'un grouppe d'arbres. Ce Tableau, d'une fineſſe de couleur admirable, eſt auſſi d'une parfaite conſervation. Haut. 19 pouces, largeur 15 & demi. Sur toile colée ſur bois. 3000 L'ab. de Juvigni

600. L'ab. [illegible]

116 Un jeune Pâtre gardant des moutons & des chevres ; il eſt aſſis près d'une grande pierre, & parle à une Payſanne ; ſur un plan éloigné, l'on voit une cabanne couverte de chaume, & une femme qui trait une chevre. Un beau Ciel termine le fond de ce Tableau, qui eſt du bon tems de ce Maître. Largeur 21 pouces 9 lignes, hauteur 17 pouces 3 lignes.

FRANÇOIS MIERIS.

730. Paillet

117 Une Dame aſſiſe tenant un Livre de Muſique; elle eſt appuyée ſur une table, où ſont une guittarre & un tapis. Ce Tableau, d'un grand fini, & précieux dans les détails, eſt peint ſur bois. Haut. 8 pouces, largeur 7.

GASPARD NETSCHER.

74 [illegible]

118 Deux jeunes garçons repréſentés chacun juſqu'aux genoux, & pareillement habillés. Ces deux morceaux, portraits, & rendus avec vérité, paroiſſent être de la premiere maniere de ce Peintre. Ils ſont peints ſur bois, & portent 10 pouces de large, ſur 8 de haut.

CORNEILLE POÉLENBURG.

531. Duquesnoy

119 Deux Tableaux faiſant pendans, ils repréſentent différentes campagnes de Rome

& des ruines de monumens. Dans l'un on voit trois vieillards & des animaux; dans l'autre, Tobie & l'Ange. Ces deux morceaux précieux, & d'un bel émail de couleur, ſont peints ſur cuivre. Largeur 10 pouces, haut. 7 & demi.

BARTHOLOMÉ BREEMBERG.

120 Un Puits conſtruit près d'une grande Tour; on y voit un jeune homme qui porte deux cruches. A droite, dans l'éloignement, un vieux Château & diverſes figures. Ce Tableau de mérite par ſa touche & le ton vigoureux qui y regne, vient de la Collection de M. de Gagny, N°. 132. Il eſt peint ſur cuivre. Largeur 5 po. & demi, haut. 7 pouces. 781. 500. François

LUDOLF BACKUISEN.

121 Deux Tableaux faiſant pendants. Chacun repréſente différentes vues de mer, où ſe voyent pluſieurs vaiſſeaux & des chaloupes remplies de monde. Ces deux morceaux très-capitaux, & auſſi parfaits qu'il ſoit poſſible en ce genre, viennent de la Collection de M. Randon de Boiſſet, N°. 123 du Catalogue. Largeur 26 pouces, haut. 27. Sur toile. 2410. Joullain 1300

GUILLAUME KALF.

122 Une chambre de Payſans, dans laquelle 700. Le Peintre

on voit différens légumes & uſtenſiles de ménage. A droite une femme eſt vue par une porte, & à côté une poule eſt perchée ſur une haie faite de planches. Dans le fond un homme & une femme ſe chauffent à une cheminée. Ce Tableau eſt cité comme un des plus beaux de ce Peintre, tant par la touche ſpirituelle que par l'harmonie de la couleur. Il vient du Cabinet de M. Boucher, N°. 21 du Catalogue. Largeur 19 pouces, haut. 14 pouces 9 lignes. 600.

550. Clérisseau — 123 Deux autres Tableaux du même, repréſentant différents intérieurs de chambres de Payſans. L'on y voit des uſtenſiles de ménage & des légumes. Dans l'un un homme eſt monté ſur une échelle ; dans l'autre un vieillard eſt devant une cheminée. Ces deux morceaux, d'un mérite égal au précédent, ſont auſſi peints ſur bois. Haut. 12 pouces, largeur 9.

460. — 124 Un Tableau d'un effet piquant; on y voit ſur les premiers plans, des légumes & uſtenſiles de cuiſine ; plus loin un homme tirant de l'eau à un puits; dans l'enfoncement, un cheval dans une écurie, & un homme au haut d'une échelle. Hauteur 6 pouces, largeur 5. Il vient de la Collection de M. Randon de Boiſſet, N°. 122 du Catalogue. 460. ℔

VAN TOL.

125 Une vieille femme vue à mi-corps par une croiſée; elle tient de la main gauche un poiſſon, & de l'autre elle s'appuie ſur nn baquet; une botte de carottes, des oignons & une couverture ſont poſées ſur l'appui de la croiſée; & dans l'embrâſure eſt accrochée une paire de balances; ce morceau, d'un grand fini & d'une touche ferme, eſt parfaitement reſſemblant au genre de Gerardow. Hauteur 12 pouces & demi, largeur 9 pouces.

J. GLAUBER.

126 Deux Tableaux de forme ovale en hauteur; chacun repréſente un Payſage. Dans l'un on voit à droite une grande maſſe de rochers; à gauche de grands arbres, & ſur le devant une fontaine ornée d'un vaſe. L'autre, d'un ſite différent, préſente ſur le devant une grande pelouſe ſur un terrein élevé, & derriere lequel paſſe une riviere; plus loin ſont différentes fabriques & habitations, & dans le fond de hautes montagnes; ces deux morceaux, d'une grande fineſſe, ſont ornés de pluſieurs figures par Gerard Laireſſe. Haut. 16 pouces, largeur 13 & demi. Sur toile.

J. Winantz.

2400. Le Peintre

127 Un des beaux payſages de ce Peintre ; & du ton de couleur le plus argentin. Le milieu préſente un grand chemin, où paſſe un Berger conduiſant un troupeau de Bœufs & de Moutons. A gauche ſe voit une haie faite de planches, deux vieux arbres & quelques maiſons de Payſans. Dans le fond eſt un touffu d'arbres qui annonce l'entrée d'un bois. A droite, des lointains de prairies, & des dunes frappées d'un coup de lumiere piquant, ajoutent à l'intérêt de ce Tableau, dont les figures & animaux ſont de J. Lingelback. Largeur 37 pouces, haut. 30. Sur toile.

1000. L'ab. de Juvigni

128 Un autre Tableau par J. Winantz. Il repréſente une campagne très-étendue, & dans le milieu un grand chemin qui paroît conduire à un ancien château ſitué ſur une hauteur. A gauche, ſont deux grands arbres, différentes plantes & des brouſſailles. Pluſieurs Cavaliers & Chaſſeurs peints par le Chevalier Bredel, enrichiſſent ce morceau agréable & touché avec le goût ordinaire à ce Peintre. Larg. 20 po. hauteur 16 & demi. Sur toile.

Art. Van Dernéer.

500. Benoist

129 L'Incendie d'un grand Village ſitué au

bord d'un canal. Sur le devant, l'on voit quantité de gens qui paroissent s'approcher pour donner du secours : le clair de Lune & le feu qui contrastent ensemble, produisent dans ce Tableau le plus grand effet & le plus juste. Larg. 22 pouces, haut. 17.

JACQUES RUISDAAL.

130 Un Paysage, dont la droite présente l'entrée d'un bois. Sur le premier plan est une chûte d'eau formant un lac, & dans l'éloignement se voyent plusieurs figures de Bûcherons & d'autres. Ce tableau du meilleur tems de Ruysdaal, vient de la Collection de M. Randon de Boisset, N°. 127 du Catalogue. Larg. 26 po. haut. 23 po. Sur toile. 899.19.5 — 1200.- 6 Le Deinte

131 La Vue d'un grand canal, sur lequel sont construits trois moulins : quelques arbres sont dans le fond, à droite des lointains de prairies, & sur le devant des roseaux & pierrailles. Ce tableau ne peut être d'un ton plus vrai ni d'une harmonie plus parfaite : il est peint sur une toile de 24 pouces de large, sur 21 de h. — 130 Devonges

Un autre tableau du même. Il représente différens terreins élevés & sabloneux qui conduisent à l'entrée d'un bois : à gauche est un champ où l'on voit un homme & une femme occupés à dresser du chanvre — 151-1 hamon

pour le faire sécher, & un canal de l'autre côté duquel sont trois moutons. Larg. 11 po. haut. 20. Sur toile.

102. Dertcher

132 Une Vue de la mer de Scheveling. A droite sont des dunes frappées d'un coup de lumiere piquant. Ce joli tableau peint sur toile, est orné de plusieurs figures. H. 9 po. 6 lignes, larg. 13 po.

WATERLOO.

73. Paillet

133 Un Paysage d'un site élevé, dans le milieu duquel passe un torrent. Deux grands arbres sont à gauche sur une hauteur, & quelques figures de Bûcherons: à droite l'on voit un pont de bois & une baraque faite de planches. Ce tableau d'un grand effet ressemble dans plusieurs parties à la maniere de Ruisdaal. Larg. 22 po. haut. 26 po.

PIERRE MOLYN.

49. Paillet

134 Un Paysage très-chaud & ragoûtant de couleur; il représente un grand chemin montagneux, où passent plusieurs chariots attaqués par des Brigands, dont plusieurs paroissent sortir d'une forêt, qui occupe la droite. Largeur 21 pouces, haut. 14. Sur bois.

J. VAN GOYEN.

553. Quesnet

135 Un des meilleurs Tableaux de ce Pein-

tre. Il repréſente pluſieurs habitations de payſans, & barques de pêcheurs ſitués ſur le bord d'un canal. Sur le devant à gauche, l'on voit trois hommes dans un bateau, & dans l'éloignement une barque à voile. Largeur 18 pouces, hauteur 13. Sur bois.

136 Deux pendans par le même; l'un repréſente les bords de Scheveling, & quantité de pêcheurs & autres gens; l'autre, pluſieurs chaumieres & figures. Ces deux bons tableaux ſont peints ſur bois. Largeur 16 pouces, haut. 11.

137 Un autre Tableau repréſentant un grand canal, de l'autre côté duquel eſt un four à briques, & ſur le devant deux barques. Largeur 18 pouces, haut. 13. 41 hamon

138 Un Tableau touché avec beaucoup de goût. Il repréſente la vue d'un canal des environs de Dort, où l'on voit quantité d'hommes & de femmes, qui ſe font conduire en traîneau, & d'autres qui patinent. Haut. 19 pouces, largeur 28. peint ſur bois. 425 Paillet

SALOMON RUISDAAL.

139 Une Vue de l'Eſcaut, au bord duquel ſont quelques maiſons de payſans environnées d'arbres; l'on y voit un bac où ſont des paſſagers & des animaux, & plus loin une barque remplie d'hommes. A droite, 360.

ſont des lointains agréables & des barques à voiles. Ce Tableau, uu des meilleurs de ce Peintre, vient du Cabinet de M. Boucher, N°. 19 du Catalogue. Largeur 24 pouces, hauteur 15. Sur paneau. 300.

~ 75-19 Destcher 140 Un tableau, à la droite duquel on voit une grande tour & diverſes fabriques ſur un terrein bordé par la mer; ſur le devant, des Pêcheurs retirent un filet de l'eau, & plus loin ſont des barques, dont une eſt à voile. Ce Tableau d'un bon ton de couleur, eſt peint ſur bois. Largeur 15 pouces, haut. 12.

PALAMEDES.

141 Une compagnie de quatre Dames formant un concert de divers inſtrumens. Ce Tableau, de forme quarrée, eſt peint ſur un paneau de 7 pouces 6 lignes.

J. VANDER HAGEN.

142 Un Payſage fait d'après nature dans les campagnes des environs de Harlem. Dans le milieu eſt un moulin, & à droite un grand arbre bien feuillé; ſur le devant ſe voit une marre dans laquelle un homme mene boire un cheval, & plus loin trois vaches: ce morceau, rendu avec vérité, eſt peint ſur une toile de 46 pouces de large, ſur 37 de haut.

C. DEERS, Hollandois.

143 Un Payſage vigoureux de couleur ; à la droite on voit un puits pittoreſque conſtruit de vieux troncs d'arbres ; quelques maiſons de Payſans entourées d'arbres ſont dans le fond, & ſur le devant paſſe un canal. Haut. 20 pouces, larg. 16. 50. Paillet

Signé L. VERSCHUT.

144 Une vue de mer très-étendue, où l'on voit pluſieurs vaiſſeaux & barques avec figures. Ce tableau, dont l'effet annonce la nuit par un horiſon chaud & doré, eſt peint ſur une toile de 17 pouces de large, ſur 10 de haut. 78. Le Peinte

DIFFÉRENS MAITRES.

145 Un petit Tableau peint ſur bois, repréſentant différens oiſeaux morts, les uns poſés ſur une table, les autres dans une jatte de porcelaine. Largeur 10 pouces & demi, haut. 9. 17 hay

146 Un joli payſage & figures, par Abraham Teniers, & de ſon meilleur tems. Il eſt peint ſur bois. Largeur 5 pouces, haut. 4. 54–4 Destcher

147 Un petit tableau fait au premier coup par François de Troye en Italie. Il repréſente les ruines d'une fontaine, au bas de laquelle un Soldat Romain eſt aſſis. Haut. 13 pouces, largeur 9. Sur bois.

148 Deux Tableaux, forme ronde, repréſentans différentes vues d'Italie. Diametre 10 pouces.

149 Un fragment de Tableau, dans lequel on voit différens uſtenſiles de ménage. Largeur 8 pouces & demi, haut. 6. Sur bois.

150 Des Pêches, des Prunes & des Raiſins poſés ſur une table. Ce morceau, rendu avec beaucoup de vérité, eſt peint ſur une toile de 25 pouces de large, ſur 18 de haut.

151 Deux différentes études de têtes, par ~~Briard~~.

152 Un Payſage, dont la gauche préſente l'entrée d'un bois; ce Tableau, dont le Maître n'eſt pas connu, eſt orné de quelques figures par Breidel. Largeur 8 pouc. haut. 6. Sur bois.

153 Deux petits Tableaux par Vandermeulen; ils ſont peints ſur des cartes, & repréſentent différents chocs de Cavalerie.

154 La Magdeleine pénitente, repréſentée à mi-corps, par Caze.

155 Une vue de Paris, priſe du quai des Théatins. Ce tableau, dans lequel on compte plus de deux cents figures, eſt

peint ſur toile par Caskiel. Largeur 21 pouces, haut. 16.

156 Des Payſans arrêtés à boire à la porte d'un cabaret. Ce Tableau eſt peint ſur toile par Barend Gael. Largeur 18 pouc. haut. 14. 86 Dubois

157 Deux Tableaux de différente grandeur; l'un repréſente une Pauvreſſe, l'autre une tête de Negre.

158 Trois portraits dans la même bordure, dont celui de M. de Marigny, en miniature.

159 La vue d'un canal de Flandres, où l'on voit quantité de Barques remplies de monde & de différens animaux. Ce Tableau, peint ſur cuivre, eſt un des plus précieux de Pierre Gyzen. Largeur 11 pouces & demi, haut. 9. 130 Dulac

160 Quelques Tableaux, Bordures & autres objets, qui ſeront détaillés.

GOUACHES MONTÉES SOUS VERRE.

PERIGNON.

161 Deux très-jolies marines, dont une repréſente un clair de Lune. 54-1 Paillet

WAGNER.

162 Deux morceaux peints à gouache, & 120-1 Renaud

d'un ton de couleur très-agréable. Ils repréſentent différens payſages ornés de figures & animaux.

LALLEMAND.

23-15 Dulac

163 Un Payſage, vue d'Italie ; peint à gouache.

J. HOUEL.

200 — Desmarets

164 Deux des plus belles gouaches de ce Peintre ; l'une repréſente une grande arcade, à travers laquelle on voit un lointain des campagnes de Rome ; l'autre eſt compoſée de ruines d'un Temple ; & ſur le devant une fontaine où des femmes ſe baignent.

TAUNAY.

72-1 Renaud

165 Deux morceaux à gouache, forme ronde. Ils repréſentent différens Cavaliers.

BARBIER le jeune.

9-54

166 Deux Pendans repréſentans des vues de Rochers. Dans l'un on apperçoit un aquéduc ; dans l'autre une chûte d'eau formant caſcade. Chacun de ces morceaux ſont ornés de figures.



DESSINS MONTÉS SOUS VERRE.

SÉBASTIEN BOURDON.

167 Une grande compoſition, très-beau deſſin à la plume, lavé à l'encre de la Chine. 14 — Vanglier

167 * Trois deſſins, par Annibal Carrache, Pierre Pérugin & Antoine Watteau. Ils ſeront vendus ſéparément.

F. BOUCHER.

168 Jupiter transformé en pluie d'or, pour viſiter Danaé. Ce deſſin très agréable, eſt fait au crayon noir mêlé de blanc. 68-19 Paumier

169 Un autre deſſin, ſujet paſtoral fait à la pierre noire rehauſſé de blanc ſur papier bleu. 47-19

170 Une belle académie de femme, deſſinée comme le précédent. 45-1 Destcher

171 Les trois Grâces, projet de Fontaine, pareillement deſſinée. 47-19

172 Une Etude de femme, pour un Tableau de la Toilette de Vénus, deſſinée à la pierre noire mêlée de ſanguine ſur papier blanc. 50. Lallier

173 Un autre joli deſſin, repréſentant des femmes qui ſoutiennent un médaillon. 30-1 Paris

174 Un des plus beaux deſſins de M. Bou- 167 Paillet

cher. Il eſt fait à la plume & lavé au biſtre ſur papier blanc, & repréſente Joſeph vendu par ſes freres ; compoſition de plus de dix figures.

175 La ſainte Famille, deſſin fait de la même maniere que le précédent, & auſſi du meilleur tems de M. Boucher.

J. B. Deshais.

176 La Juſtice qui protege l'Innocence pourſuivie par les Vices. Ce morceau capital, & rempli de génie, eſt lavé au biſtre rehauſſé de blanc ſur papier gris.

177 Une belle académie d'homme, deſſinée au crayon noir & blanc ſur papier jaune.

Louis Delarue.

178 Deux très-beaux deſſins à la plume, & lavés à l'encre de la Chine ; l'un repréſente Tobie qui fait enterrer les morts ; l'autre un ſujet d'Hiſtoire.

179 Deux autres deſſins repréſentans des Jeux d'Enfans ; ils ſont faits à la plume, & légèrement coloriés.

180 Deux différents projets de fontaine, deſſinés & lavés comme les précédents.

Pajou.

181 Un grand & très-beau deſſin, d'une compoſition capitale, & dont le ſujet eſt

tiré de l'Histoire des hommes illustres de Plutarque.

J. B. Greuze.

182 Une mere qui paroît gronder son enfant qui donne son manger à un chien. Ce beau dessin est fait à la plume lavé de bistre sur papier blanc. 229

Challe.

183 Deux dessins faits à la Ville des Empereurs sur le mont Palatin ; ils sont à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu. 24

H. Robert.

184 Deux grands dessins, forme ovale, en travers. Ils représentent des monumens & ruines d'architecture ; dans l'un on voit la statue de Marc-Aurèle. Chacun de ces deux beaux morceaux légèrement aquarellés sont ornés de figures. 167-19

185 Un autre dessin par le même, représentant l'intérieur du Panthéon.

186 La fontaine de la place navone à Rome. Ce dessin, d'un mérite égal au précédent, est aussi légèrement colorié.

186* Trois dessins à la sanguine sur papier blanc. Ils représentent différentes vues de Jardin faites à Rome. 170

187 Deux deſſins à la ſanguine ſur papier blanc ; ils ſont faits à Rome par Stanley, Sculpteur Anglois.

Moitte.

205 Desmarets

188 Sabinus & toute ſa famille condamnée à mort par Veſpaſien ; ce deſſin, d'une belle ordonnance, eſt parfaitement terminé à la plume & lavé au biſtre ſur papier blanc.

119-10 Le Chev. de Mamur

189 Un autre deſſin, forme de friſe, & fait de même maniere que le précédent. Il repréſente des Jeux de Centaures & de Bacchantes.

190 Un ſujet de Bacchanal, forme en hauteur. Ce deſſin eſt auſſi à la plume & lavé de biſtre ſur papier blanc.

Barbier le jeune.

191 Deux vues de riviere ornées de divers figures & animaux. Ces deux deſſins très-finis ſont à la plume lavés d'encre de la Chine ſur papier blanc.

GOUACHES EN FEUILLES.

Honoré Fragonard.

644-1 Paillet p. m. de Condé

192 Un morceau peint à gouache & de forme ovale en hauteur ; ſur le devant, l'on

voit une mere qui va débarbouiller son enfant qui est auprès d'elle : plus loin est un berceau, & dedans un petit enfant endormi. Le fond de ce morceau piquant & agréable, est terminé par un Paysage.

PERIGNON.

193 Quatre morceaux, légèrement peints à gouache, représentans des vues de riviere, fabriques & maisons de Paysans. 36 – 4 Beaury

Madame VIEN.

194 Différens oiseaux morts peints d'après nature sur deux feuilles.

LOUIS MOREAU.

195 Deux Paysages faisant pendans; l'un représente une grande étendue de pays & lointains de montagnes ; l'autre est un paysage & riviere, où l'on voit un homme conduisant un bateau.

J. MOREAU.

196 Deux autres morceaux peints à gouache représentans chacun une ancienne porte de Ville & fortification. Dans l'un on voit un Paysan assis sur un cheval. Dans l'autre une femme conduit une vache & un mouton.

TAUNAY.

196* Deux jolis Payſages avec figures.

BARBIER l'aîné.

130–10. Desmarets

197 Une vue du Temple de la Sybille à Tivoli. Ce morceau, touché avec beaucoup de goût, eſt orné de pluſieurs figures.

VANDER ULFT.

200. Mg. de Coné

198 La vue d'un Port de mer ornée de quantité de figures; à droite eſt une colonnade d'architecture formant une fontaine, & derriere ſont de grands arbres. Ce morceau, d'une touche large & d'un beau ton de couleur, eſt peint ſur velin.

DESSINS EN FEUILLES.

FRANÇOIS BOUCHER.

61–1 Dosay

199 L'Adoration des Rois; très-beau deſſin à la plume lavé de ſanguine ſur papier blanc.

200 Une Sainte Famille; deſſiné à la pierre noire & rehauſſé de blanc ſur papier bleu.

50 Desmarets

201 Les Pélerins d'Emaüs. Ce deſſin, d'une compoſition ingénieuſe, eſt fait à la pierre noire ſur papier blanc.

202 L'Enlevement d'Orithye; croquis à la pierre noire ſur papier blanc; & trois autres deſſins. 22. Pyl

203 Quatre deſſins, études & compoſitions, dont un repréſente le Prophête Habacuc dans le déſert, auquel un Ange apporte un pain.

204 Deux académies de femmes, & deux études de figures drapées. 32. Lallier

205 Quatre deſſins, études d'Enfans. - - - - - - 37.

206 Une tête de vieillard & une jeune femme qui tient un enfant; ces deux deſſins ſont à la pierre noire ſur papier bleu. 25-1

207 Trois deſſins ſur deux feuilles, dont un repréſente la Vierge & l'Enfant en marche, accompagnée de pluſieurs Bergers. 33.

208 L'intérieur d'une grange, dans laquelle on voit trois Payſans & une femme. Ce deſſin, dans le genre flamand, eſt fait avec beaucoup de goût à la pierre noire ſur papier blanc.

209 Une jolie Tête de femme, deſſinée au crayon noir & blanc ſur papier bleu; & deux autres Têtes ſur une feuille. 15. Lallier

210 Deux deſſins, Payſages, dans chacun eſt un puits de forme pittoreſque; l'un eſt fait à la pierre noire; l'autre à la ſanguine. 6-2. Lallier

211 Une belle tête de Vierge deſſinée aux trois crayons ſur papier blanc, & un autre deſſin.

212 Un Payſage à la pierre noire ſur papier gris, & une vue de Rocher. Ce dernier eſt par la Traverſe.

213 Un Payſage pittoreſque, & de goût terminé, à la pierre noire ſur papier blanc, & deux autres deſſins ſur une même feuille, dont une vue de Jardin.

214 Trois autres Payſages, faits de la même maniere que les précédents.

215 Deux deſſins repréſentans différents groupes de têtes. il y en avoit 3.

216 Deux deſſins à la plume, lavés au biſtre; l'un ſujet paſtoral, & l'autre projet de tombeau: malgré que l'on tienne ces deſſins de M. Boucher, l'on n'aſſure pas qu'ils ſont originaux.

217 Deux deſſins, dont un ſujet de Bataille à la plume, & lavé au biſtre; & une académie d'homme à la ſanguine ſur papier blanc.

218 Une autre académie d'homme, deſſinée à la ſanguine; une étude de figure drapée, & deux croquis, par Bouchardon.

J. B. Deshays.

219 Une belle académie d'homme, deſſinée au crayon noir & blanc ſur papier jaune.

220 Une autre académie pareillement deſſinée.

221 Une étude d'un des Bourreaux pour le Tableau du Martyre de Saint André;

& trois têtes, contre-épreuves, deſſinées d'après l'antique.

222 Vingt deſſins, compoſitions, études de figures drapées, &c. & deux eſquiſſes peintes à l'huile d'après le Guide.

J. B. Leprince.

223 Un beau deſſin à la plume, lavé au biſtre ſur papier blanc, dans lequel on voit une charrue attelée de trois chevaux; & ſur la droite, le Laboureur arrêté à parler à des Blanchiſſeuſes. 84 – 4

224 Un autre deſſin, Payſage, figures & animaux, dans le genre de Berghem.

Charles Durameau.

225 Un grand deſſin, lavé au biſtre rehauſſé de blanc, repréſentant l'Olympe aſſemblé.

Honoré Fragonard.

226 Un deſſin lavé au biſtre ſur papier blanc, & d'un effet piquant. On y compte huit figures. Ce ſujet paroît tiré du Roman de Miſſ Sara. 300.

227 Deux portefeuilles contenant quatre-vingt-douze deſſins, faits à Rome d'après les Tableaux des grands Maîtres; fragments, bas-reliefs, vaſes, &c. qui ſeront vendus par lots.

227 * Sainte Anne qui montre à lire à la Vierge. Ce deſſin peu terminé, mais d'un grand effet, eſt à la pierre noire ſur papier blanc.

228 Deux deſſins à la ſanguine ſur papier blanc; l'un repréſente un vieillard aſſis, & l'autre un jeune garçon.

229 Deux autres idem.

230 Cinq contre épreuves, études à la ſanguine.

231 Deux différentes vues de Jardins, deſſinés à la ſanguine ſur papier blanc.

232 Deux autres idem.

233 Quatre autres.

234 Quatre deſſins, par le même & Robert.

HUBERT ROBERT.

235 Un beau Payſage & Architecture, forme en hauteur; dans le milieu eſt un pont de pierre, ſous lequel paſſe un torrent; & ſur le devant pluſieurs figures d'hommes qui paroiſſent tirer un bateau.

236 Une vue de Jardin, aquarellée comme le précédent, & dans lequel eſt dreſſée une tente. Différentes figures ſont diſtribuées dans ce deſſin, qui eſt très-agréable.

237 Quatre-vingt-neuf deſſins, contr'épreuves, repréſentans Architecture & Payſage, qui ſeront diviſés par lots.

237 * Deux deſſins lavés à la ſanguine, &

légèrement coloriés ; dans l'un on voit un Hermite en méditation, & deux jeunes filles qui le regardent ; dans l'autre, un Napolitain qui joue de la mandoline devant une croiſée à laquelle ſont deux femmes.

238 Quatre Payſages deſſinés à la ſanguine ; & un autre deſſin lavé à l'encre de la Chine, repréſentant un abreuvoir pratiqué ſous des débris d'architecture. 72. maurice

239 Quatre autres deſſins, auſſi à la ſanguine, repréſentans différens monumens d'architecture, vues de Jardins, &c. 40-1 Beaury

240 Deux deſſins lavés à la ſanguine, & légèrement coloriés ; dans l'un on voit le Dôme de Saint Pierre & la Lionne du Capitole ; dans l'autre, un ancien Château & un pont. Chacun ſont ornés de pluſieurs figures. 60. Deyergene

241 Un autre joli deſſin à la plume & au biſtre. Il repréſente une vue de riviere, & Payſage des environs d'Arpajon. 36 aubert Seyr.

242 Un grand deſſin compoſé d'après le Baldaquin de Saint Pierre de Rome. Il eſt à la plume lavé d'encre de la Chine & de biſtre.

J. B. HUET.

243 Deux deſſins, dont un Payſage & trois études de têtes de moutons ſur la même feuille.

244 Quatre autres dessins, Paysages & études d'animaux.

SUITE DES DESSINS EN FEUILLES PAR DIFFÉRENS MAÎTRES.

17 — Beaury

245 Cinq dessins, Etudes de figures drapées & autres, par S. Bourdon, C. le Brun, N. Coypel & Verdier.

27 — id°

246 Six dessins, Etudes & compositions, par Joseph Parrocel.

44 — Douailly architecte

247 Dix-huit dessins à la sanguine sur papier blanc; projets de fontaines & autres, par Robert, d'après Bouchardon.

56—19 Dubois

248 Quatre Dessins représentans différents monumens de Rome, par Robert & autres. 56—19

249 Un Religieux & une Sainte prosternés devant la Vierge qui est dans une gloire, & couronnée par des Anges; très-beau dessin à la plume par Annibal Carrache. Il vient de la Vente de M. Mariette.

250 Neuf dessins sur quatre feuilles par le même; différentes études d'enfans, caricatures, &c. venant aussi de la même Vente.

251 Six autres dessins sur quatre feuilles, paysages & croquis, faits à la plume par Salvator Rosa, François Mola, & N. Poussin.

252 Deux belles figures dessinées à la sanguine sur papier blanc, par Bouchardon; l'une caractérise le Midi; l'autre le Septentrion. 40 — 1

253 Un projet de tombeau, dessiné à la plume par le même, un riche vase lavé au bistre par Durameau, & une composition par Monet.

254 Cinq dessins, par Charles Natoire; dont une belle académie d'homme, dessinée au crayon noir sur papier gris, & rehaussé de blanc. 18 Beaury

255 Un fragment du Baldaquin de Saint Pierre de Rome, & une colonne entiere du même monument, dessinée à la plume & lavée de bistre par M. de Wailly.

256 Onze académies & figures d'après l'antique, dessinées à la sanguine sur papier blanc par Bryard, Latraverse & autres. 18 — 10 Beaury

257 Sept dessins, dont un de ruines, par M. Jeaurat, où l'on voit pour figure l'Hermite Luce. 15 — 10

258 Un Portrait de Chancellier précieusement dessiné au crayon noir & blanc sur papier bleu par Rigaud; & trois autres dessins, études de draperies & de mains. 37 — 4

259 Un grand dessin, forme en hauteur, représentant différens groupes d'enfans au nombre de plus de cent, & tous parfaitement variés. Ce dessin sçavant est fait à la plume sur papier blanc par la Rue Sculpteur.

260 Une figure de femme repréſentant la Force ; Deſſin terminé à la plume, & lavé d'encre de la Chine, par le même, & un corps-de garde, croquis à la pierre noire.

261 Trois compoſitions à la plume & à la ſanguine ſur papier blanc, auſſi du même repréſentans des Bacchanales.

262 Deux deſſins par Diétricci, faits à la pierre noire rehauſſé de blanc ſur papier brun ; l'un repréſente le ſonge de Saint Joſeph ; l'autre un Payſage & animaux.

263 Deux jolis payſages avec figures & animaux, faits en Italie par J. Houel. Ils ſont à la plume, & lavés d'encre de la Chine, ſur papier blanc.

264 Un deſſin d'une compoſition intéreſſante par M. Aubry ; le ſujet paroît être un pere & une mere qui vont voir leur enfant en nourrice. Ce morceau, de forme en travers, eſt lavé au biſtre ſur papier blanc.

265 Quinze deſſins ſur neuf feuilles ; fragments d'architecture, friſes, cartouches, &c. par différens Auteurs.

266 Un lot de deſſins dans lequel il ſe trouve un fragment de l'Adoration des Bergers, peint par Raphaël. Ce deſſin, dans lequel il y a du caractere, peut être original.

267 Un autre lot de divers deſſins, par Lépicier, Houdon, Chenau & autres.

268 Sept deſſins à la pierre d'Italie ; faits

par Chardin fils dans les Jardins & Campagnes de Rome.

269 Quatre dessins, compositions & paysages, lavés au bistre sur papier blanc, par Latraverse. 17

270 Six autres dessins par le même, compositions, projets de fontaines, vases, &c. — 12.

271 La Lionne du Capitole, & cinq dessins, Paysages, à la sanguine, par le même, de Wailly & autres. 17 - 19

272 Le Triomphe de Neptune & d'Amphitrite: superbe contr'épreuve à la sanguine, par Edme Bouchardon. 79 - 19

273 Mercure qui pousse une brouette, très-beau dessin à la plume: & quatre autres croquis sur deux feuilles par Raimond de la Fage. 57 - 1 Paillet

274 Cinq paysages dessinés à la plume sur quatre feuilles, par le Titien, les Carraches, &c.

275 Une superbe figure d'homme faite à la plume par Annibal Carrache, & un Paysage par le Guerchin.

276 Quinze dessins, par le Sueur, Vouet, le Brun & autres.

277 Onze autres, par les Carraches, le Poussin, Parrocel, &c.

278 Quatre dessins, par Ostade, la Rue, & autres.

279 La Vierge, & l'Enfant Jesus; dessin par Laurent de la Hire, & un autre dessin par Sébastien Bourdon.

280 Une fête flamande, deſſin de forme en travers, fait à la plume ſur papier blanc; par David Teniers.

281 Un lot de plus de quatre-vingt deſſins; académies, figures drapées, études de pieds & de mains, &c. contenus dans un portefeuille fermant en boëte.

---

282 Un grand volume de papier blanc broché.

283 Quatre autres moins grands, auſſi brochés.

284 Trois autres idem, couverts en papier bleu.

284 * Quatre portefeuilles de différente grandeur.

285 Pluſieurs boëtes en carton & en bois, pour renfermer des deſſins.

---

286 Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs Portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux Ouvrages, par M.... Paris, Debure l'aîné, 1762, 4 vol. *in*-8°. veau brun.

287 La Vie des Peintres Flamands & Hollandois, avec des Portraits gravés en partie par M. Fiquet, par M. Deſcamps. Paris, Jombert, 1753, 4 vol. *in*-8°. veau brun.

288 Différens Catalogues de Tableaux, Estampes & autres curiosités, dont celui de M. de Lalive, avec les prix. 3 vol. *in*-8°. & *in*-12. veau.

FIGURES ET BAS-RELIEFS EN TERRE CUITE,

Par François Flamand, Pajou, Clodion & autres.

FRANÇOIS FLAMAND.

290 Un Buste de Vierge: ce morceau, d'une grande finesse, vient de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty, N°. 1262 du Catalogue.

291 Un enfant assis sur un rocher, & dans l'attitude de regarder en bas; ce morceau, parfaitement conservé, est sur un fût de colonne d'albâtre de France, N°. 1245.

292 Un autre enfant debout, & posé sur un pareil fût de colonne.

ROBERT LE LORRAIN.

293 Deux bas-reliefs échancrés du haut, représentans différens groupes d'enfans. Ces morceaux de mérite viennent de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty, N°. 1291 du Catalogue.

PAJOU.

48-1. Paillet — 294 Un buste de grandeur naturelle, Etude terminée pour la figure qui orne le Bénitier de l'Eglise de Saint Louis à Versailles.

295 Trois différentes Esquisses pour le même objet.

296 Quatre Esquisses, sujets de Vénus & l'Amour, & autres, qui seront divisés.

200 — D'onnelly 297 Un bas-relief de forme ovale, représentant la Vierge & l'Enfant Jesns sur des nuages, & environnés d'Anges. Ce morceau, d'un mérite supérieur, est dans une bordure de bois dorée.

51 Beaury — 298 Une Esquisse pour le tombeau de M. le Marquis de Muy.

EDME BOUCHARDON.

37-4 Paris — 299 Un petit modèle en cire de la statue équestre de Louis XV.

LE MOINE.

9# 4 meaury 300 Un Buste de Louis XV.

LE CONTE.

301 Un beau Bas-relief, représentant une femme & plusieurs enfans auxquels un Moine fait la charité.

302 Une Esquisse, sujet de tombeau, par le même.

CLODION.

303 Deux vases d'une belle forme, avec mascarons faisant les anses qui se terminent en tête de Béliers : ces morceaux, d'un grand mérite, sont ornés de bas-reliefs d'enfans. Hauteur 11 pouces & demi, non compris les socles de marbre griotte d'Italie. Ils viennent de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty, Numéros 1270 & 1271 du Catalogue. 600 Desmarets

304 Un Enfant Satyre, par le même ; & pour pendant une petite fille tenant un pigeon & une cage. Ces deux morceaux viennent de la même Vente. 400.

HOUDON.

305 Un oiseau mort attaché par les pattes ; Étude d'une grande vérité. 40.

BOIZOT.

306 Une Sibylle d'après l'antique. Hauteur 15 pouces. 72.

LOUIS DE LARUE.

307 Un Bas-relief, forme ceintrée du haut ; il représente des enfans qui jouent avec une Panthere. 48.—1.

308 Un autre joli Bas-relief, repréſentant des enfans qui jouent avec une Chevre.

MOITTE.

144 Le ch. [illegible]

309 Une Bacchante endormie. Ce morceau, Bas-relief, parfaitement modelé, eſt dans une bordure noire à filets dorée.

310 Un autre Bas-relief, repréſentant deux Bacchantes, dont une joue avec un enfant. Ce morceau, d'un mérite égal au précédent, eſt orné de divers attributs analogues au ſujet.

MERARD.

311 Deux Bas-reliefs de forme ronde ; l'un repréſente Vénus qui corrige l'Amour ; l'autre une Bacchante donnant des raiſins à un enfant Satyre. Voyez le Catalogue de Monſeigneur le Prince de Conty, N°. 1286. 280

312 Un autre Bas-relief, que l'on croit du même Artiſte. Il repréſente la Fuite en Egypte, & vient de la même Vente que les précédents. 100

313 Une Terre cuite, ſujet de vendanges, repréſentée par cinq enfans. Ce morceau eſt par M. Pilon, ancien Penſionnaire du Roi.

314 Une Etude d'ornement, Bas-relief en terre cuite dans une bordure noire.

GROUPES ET FIGURES EN PLATRE.

315 L'Enfant qui pleure ſon oiſeau ; plâtre bien réparé par M. Pigal.

316 La Statue équeſtre de Louis XV, par M. Vaſſé. avec ... vase 15 – 1 Paillet

317 Une Bacchante & un Satyre : ce morceau de mérite par M. Pilon, ancien Penſionnaire du Roi, eſt en plâtre parfaitement bronzé, & ſur un ſocle de bois doré. Les figures ſont grandes comme demie nature.

---

318 Deux Bouquets & guirlandes de fleurs ſculptés en bois. Ces deux morceaux, en bas-reliefs, ſont dans des bordures dorées.

319 Un petit modèle en bois, fait d'après le tombeau que l'on voit à Rome dans la Chapelle du Pape Corſini, Clément XII, à Saint Jean de Latran. Ce morceau, peint en porphyre, eſt ſous une cage de verre. 160 – 1 le m.is de Villevieille ... jours payé

FIGURES EN BRONZE.

320 Une figure de femme repréſentée aſſiſe ; elle tient d'une main une roſe qu'un enfant paroît lui demander, & de l'autre elle ſoutient une corbeille remplie de 580. Basan

fleurs ; ce morceau, bien réparé, eſt par Legros. Hauteur 19 pouces, compris le ſocle à filets & agraffes en bronze doré d'or moulu.

321 Deux figures en pendant ; l'une eſt Bacchus, que l'on eſtime antique ; l'autre eſt un Soldat Romain, par le Queſnoy, d'après l'antique ; on le connoît dans la Galerie de Médicis. Elles ſont ſur des pieds à canelure & bandeau de marbre porte-or. Hauteur 18 pouces & demi, compris les ſocles à entrelas & roſaſſes de bronze doré. Voyez le Catalogue de M. de Boiſſet, N°. 254. 682

322 La Prudence caractériſée par une femme qui tient un Serpent, & ayant le pied poſé ſur une tortue. Hauteur 24 pouces, non compris le pied de bois noirci à filets de cuivre.

323 Une figure de Vénus ſortant du bain. Hauteur 14 pouces, ſans le ſocle de bois noirci.

324 L'Antinoüs porté ſur un pied de bois noirci. Hauteur du Bronze, 13 pouces.

FIGURES EN MARBRE, VASES DE PORPHYRE, SERPENTIN ET AUTRES.

325 La figure de la Ville, pour la Fontaine de

de Grenelle. Ce beau morceau en marbre blanc, & réduit à deux pieds de proportion, paroît être de M. Vaſſé; la colonne ſur laquelle il eſt poſé, eſt en bois peint, imitant le Porphyre. Hauteur totale, 5 pieds.

326 Deux beaux Vaſes de Porphyre, forme oblongue, à moulure & bandeau ſur le haut du corps, avec couvercle ſurmonté d'un boulon. Ils ſont ſur pieds d'ouche de même Porphyre. Hauteur 19 pouces. 1100. Paillet

327 Un autre Vaſe de Porphyre, même forme que le précédent, avec des anſes priſes dans la piece. Hauteur

328 Deux jolis Vaſes de Marbre ſerpentin, forme de urne, avec anſes priſes dans la piece. Ces deux morceaux de bonne forme, & bien travaillés, portent 13 pouces de haut. 1202 — Paillet

329 Deux petites cuvettes de Porphyre vert montées en trépied, avec ſocle de même marbre, taillé en angle renfoncé, & double ſocle en porphyre rouge. 250. aubert sculpt.

330 Huit Vaſes d'albâtre de différentes formes, qui ſeront vendus ſéparément. 83-2. 83 — 2.

331 Deux fûts de colonne en ſerpentin de belle qualité, ajuſtés de guirlandes de fleurs, & montés ſur des baſes à chapelet & feuilles d'eau, ſur un quarré avec roſettes dans les coins. Hauteur 5 pouces. 168 — 1 Paillet

332 Deux autres fûts de colonnes en porphyre rouge, ſur leurs baſes en marbre

E

vendus Pyt — 23. 4
— Pyt — 18 — 1
— Pyt — 12.
— Pyt Maury — 30 — 1
83. 2

blanc, travaillés en moulures & guirlandes de laurier.

333 Un pied d'eſtal d'albâtre, avec moulures & quarré poſé ſur un ſocle de griotte d'Italie. Hauteur

334 Une Cave à Tabac, de forme contournée, & à moulures, en marbre de griotte d'Italie.

335 Pluſieurs Echantillons de différens Marbres, taillés en volumes, & autres, qui ſeront vendus par lots.

VASES ETRUSQUES.

336 Deux Vaſes de forme ovoïde en hauteur, avec deux anſes qui accompagnent un gouleau évaſé en bouche de trompette. Ils ont chacun ſur les faces deux figures de la Fable, & autres ornements. Ils viennent du Cabinet de M. Randon de Boiſſet, N°. 276 du Catalogue.

337 Un autre beau Vaſe Etruſque de forme différente.

MEUBLES DE BOULE.

338 Une riche table de Boule, premiere partie, de forme ceintrée, ſur le devant,

garnie de fortes têtes de Lions, masques de Bacchus, sur le devant, de pieds à griffes & à rinceaux, & autres ornements, avec dessus d'albâtre oriental de la plus ancienne roche. Longueur 29 pouces, profondeur 20, hauteur 20 pouces & demi, compris le marbre. Cette Table, du premier mérite en ce genre, vient de la Collection de M. Randon de Boisset, N°. 785.

339 Deux gaînes, formes de pied d'estal, à quatre faces & chantourné, ornées de masques, rosettes & autres ornements en bronze doré. Hauteur 3 pieds 5 pouces. Ces deux morceaux paroissent avoir été faits pour porter les feux de l'Algarde, & sont susceptibles de servir en encoignure, ou pour porter des Bustes.

340 Deux pieds en marqueterie, cuivre & étaim, garnis de muffles, griffes de Lion & rosettes en bronze doré.

341 Un autre pied en marqueterie, garni en masques de Faunes en bronze doré.

342 Deux pieds de bronze dorés.

343 Deux autres idem moins grands.

344 Une paire de Bras à trois branches, de belle forme, & parfaitement dorée d'or moulu.

345 Une paire de Flambeaux, idem.

346 Un Feu à recouvrement, aussi doré d'or moulu, avec pelle, pincettes & tenailles.

DIFFÉRENTES PORCELAINES.

347 Un Vaſe vert, orné d'un pied d'ouche, muffles de Lion, anſes, gorge découpée & entrelas au couvercle de bronze dorés d'or moulu. Vente de M. Boucher, N°. 840.

348 Deux Vaſes, forme de buyre, ancienne porcelaine, couleur ventre de biche, ornés d'anſes compoſées de ſerpens entrelaſſés, maſques de Satyres & guirlandes en bronze doré, de la compoſition de M. Boucher. Voyez ſon Catalogue, N°. 819.

349 Treize pieces, différentes porcelaines, qui ſeront diviſées.

TABLES ET CONSOLES A PIED DORÉ, AVEC DESSUS D'ALBATRE ET EN BOIS PEINT.

350 Deux Tables à quatre pieds, avec corps de tiroirs ſervant de coquilles; les coins arrondis ſont garnis de verres bombés & tablettes; le tout porté ſur un grand ſocle de bois peint en marbre. Hauteur, compris le ſocle, 48 pouces, longueur 52 pouces.

351 Deux autres idem.

+
352 Huit Tables ou Consoles à pied sculpté & doré, dont quatre avec dessus d'albâtre & socles en fûts de colonnes cannelées. (Elles sont de différentes formes & grandeurs.)

353 Deux Colonnes à cannelures, & ornées de guirlandes de laurier sculpté & doré. Hauteur 44 pouces & demi. 72-1

354 Une idem formant pied-d'estal, peinte en Porphyre ; & deux autres de forme quarrée ouvrant en armoire. 36 Dubois



+
2 tables et 2 Socles, dubois —— ~~50~~ 4
2 id. Syp —— 17.-1
2 id. et 2 Socles dubois —— 80-4
2 id. et 2 Socles Paillet —— 71-1
2 tables avec dessus doré dubois —— 100-1

COQUILLES UNIVALVES ET BIVALVES;

MADRÉPORES; Minéraux; Cristallisations, Agathes arborisées & autres; Pierres gravées, Armes, Habillements & Ustensiles Chinois, Indiens, &c.

LÉPAS, LIMAÇONS, &c.

N°. 1. Un Lépas, dit le Parasol Chinois.
2 Deux Lépas, Boucliers, dont l'Œil de Rubis.
3 Idem.
4 Un grand Lépas violet à sommet percé, & un Bouclier de Magellan.
5 Trois Lépas, Boucliers différents.
6 Un Lépas en Bateau, & deux autres de Magellan.
7 Trois autres Lépas, dont deux Nacrés de Magellan.
8 Trois autres.
9 Un Bonnet de Dragon, & deux autres Lépas.
10 Quinze petits Lépas de choix.
11 Vingt autres idem.
12 Trente-un Lépas, dont deux Cabochons.

13 Deux Limaçons, dits le Perroqûet & la Pie.

14 Une Bouche d'or, un Ruban, une Princeſſe, & un autre Limas.

15 Trois Sabots, dont un dépouillé, & deux autres Limas.

16 Trois autres, dont une Fripiere.

17 Deux Limas du Miſſiſſipi.

18 Cinq Limaçons, dont une Bouche d'or, une Bouche double, & la fauſſe Raboteuſe.

19 Un Dauphin, une Bouche d'argent, une d'or, & ſix autres Limas.

20 Une peau de Serpent, & cinq autres Limas.

21 Cinq Limaçons terreſtres, dont l'Oignon blanc, & trois Lampes.

22 Une Nérite épineuſe, deux petites Lampes, & deux Limaçons terreſtres ombiliqués.

23 Deux petits Eperons, deux Cadrans, & cinq autres Limas.

24 Un petit Clocher Chinois, & huit autres Culs-de-Lampes ou Sabots.

25 Le Mammelon blanc, la Grive, la Quenotte ſaignante, & ſix autres Nérites.

26 Une petite Nérite épineuſe, & vingt autres Nérites de choix.

27 Neuf Limas terreſtres, & onze Nérites.

28 Trente-ſix petits Limas, Nérites, &c.

29 Autre lot de Nérites & Limas.

30 Idem.

31 Une Veuve, un Sabot couleur de rose, & autres petits Limas.

32 Divers Nérites, Sabots & Limas.

33 L'unique Citron une petite Oreille de Midas, deux Thiares d'eau douce, & un petit Buccin.

34 Une Mître & une Thiare en pendant.

35 Un Fuseau blanc.

36 Idem.

36* Un Buccin de Magellan, d'un grand volume.

37 Un Buccin feuilleté.

38 Un Zebre & une Perdrix rouge.

39 Une Perdrix rouge, une Tulipe & deux Buccins terrestres.

40 Un joli Buccin feuilleté, & deux autres Buccins.

41 Une Tulipe & deux Buccins de Cayenne, dont un dépouillé.

42 Un petit Buccin à cul de dé, & cinq autres, dont un peu commun.

43 Un Buccin triangulaire, le Dragon, une Tulipe, & quatre autres Buccins.

44 Cinq autres Buccins, dont une petite Cordeliere.

45 Une Cordeliere, deux Tulipes, & quatre autres Buccins.

46 Deux Licornes, dont une de l'espece rare.

47 Un beau Fuseau à dents.

48 Un Nautile papiracé des Indes à carêne large.

49 Un autre de la Méditerranée.

50 L'Yvoire ou Mître jaune, une Grimace, plusieurs Minarets, & divers petits Buccins.

51 Idem.

52 Une Grimace, deux Mîtres, la Cardinale, & cinq autres Buccins.

53 Un Buccin à rigole, & vingt autres petits Buccins ou Vis-Buccins.

54 Un petit Fuseau blanc, & huit autres Buccins.

55 Deux belles Vis, dont une Tigrée.

56 Une grande Vis à caracteres, une Mître & deux autres Vis.

57 Vingt & une Vis, Chenilles & Rubans.

58 Autre lot de Vis à rubans, dont une Bouche à gauche.

59 Quatorze différentes Vis, dont deux petites Scalata.

60 Vingt-quatre autres Vis, dont la Tariere & deux Rubans Bouche à gauche.

61 Une Tine de Beurre, & un Tigre noir.

62 Le Cierge, le Tigre à bandes jaunes, & un Damier.

63 La Couronne impériale, la Tine de Beurre, le Tigre & l'Ecorchée.

64 Quatre jolis Cornets, dont une petite Aîle de Papillon.

65 Le Brocard de Soie, l'Ecorchée, un Tigre & un Damier.

66 Deux Ecorchées, un Tigre à bandes jaunes, un Spectre & un Damier à bandes.

67 Un petit Brocard de ſoie, un Damier, & deux autres Rouleaux.

68 Huit Cornets, dont la Flamboyante, le Spectre, le Minime, & le Navet.

69 Douze petits Cornets, dont la Natte d'Italie, l'Hébraïque, &c.

70 Le Drap d'or piqueté, l'Omelette, la fauſſe Aîle de Papillon, & huit autres Cornets.

71 Dix Cornets ou Roulleaux, dont l'Amadis.

72 L'Olive de Panama, le Drap d'or, & le Brocard de Soie.

73 Autre lot d'Olives, dont celle de Panama, la Moreſſe, &c.

74 Vingt-huit autres.

75 Vingt-cinq idem.

76 Un Caſque pavé, un rayé, & une petite Couronne d'Ethiopie.

77 Trois Caſques, dont deux triangulaires, & un Turban.

78 Quatre autres.

79 Un Caſque tricoté, un Beſoart, & quatre autres Caſques.

80 Un Caſque pavé, & quatre Muſiques variées.

81 Un Bois veiné, & deux Foudres.

82 Un Murex à dent de chien, & quatorze autres Coquilles du genre des Murex.

83 Douze petits Murex, dont pluſieurs Mures.

84 Un Bonnet de Pologne, un Foudre à

bec de Perroquet, différentes Ailées, Casques & Murex, au nombre de vingt-huit Coquilles.

85 Un petit Radix, une Harpe, une Conque de Panama, la Licorne, & deux Bulles d'Eau.

86 Un Murex à dent de Chien, une Musique, différents Casques, Aîlées, &c. au nombre de dix-sept Coquilles.

87 Une Araignée mâle, une femelle, & une du premier âge.

88 Deux Scorpions en pendants.

89 Une Araignée, l'Aîle d'Ange, & deux autres Aîlées.

90 La Chaussetrape & quatre Aîlées, dont deux Lambis du premier âge.

91 Dix autres Aîlées, dont l'Oreille de Cochon, &c.

92 Neuf autres.

93 L'Artimon entortillé, deux pattes d'Oie, & vingt-cinq autres Aîlées.

94 L'Aigrette, & huit Murex, aîlées ou Buccins.

95 Une grande Couronne d'Ethiopie.

96 Une autre, de l'espèce rare.

97 Un Prépuce, trois Gondoles, deux Harpes, & une Conque Persique.

98 Une Gondole, deux Tonnes & deux Harpes.

99 Trois Casques, dont un peu commun.

100 Cinq autres, & deux Aîlées.

101 Une Harpe, deux Figues, deux Noix

de mer, deux Conques de Panama, & six autres Coquilles.

102 L'Oublie, la Figue, & vingt autres Coquilles.

103 Une jolie Bécasse épineuse des Indes.

104 Une Tête de Bécasse, & dix autres Pourpres.

105 Une Bécasse épineuse d'Amérique, & deux Chicorées.

106 Trois Pourpres rameuses, & deux Massues d'Hercule.

107 La Racrocheuse, deux Brûlées, & quatre autres Pourpres.

108 Deux Têtes de Bécasses, & six autres Coquilles.

109 Dix Pourpres variées.

110 Une Pourpre rôtie, deux brûlées, & cinq autres Pourpres.

111 Douze autres.

112 Le Lièvre, la Géographie, & six autres Porcelaines.

113 Sept autres Porcelaines, dont un Lièvre.

114 Un Œuf, l'Argus, le faux Argus, & huit autres Porcelaines.

115 Quarante-trois Porcelaines & Cauris, dont le Lapin.

116 Une Oreille de mer des Indes.

117 Sept autres Oreilles de mer, dont celle de Vénus.

118 Cinq autres, & trois groupes de Vermiculaires.

119 Un groupe de Tuyaux d'orgue, & dix Oreilles de mer.

120 Neuf autres, & deux groupes de Vermiculaires.

HUITRES, &c.

121 Une Huître épineuſe des grandes Indes, & une d'Amérique.

122 Trois Huîtres épineuſes, dont une des grandes Indes.

123 Une grande Huître épineuſe de Saint Domingue, à laquelle adhere une branche de corail blanc oculé, & deux petites Huîtres.

124 Trois Huîtres épineuſes d'Amérique, & une feuilletée lilas.

125 Trois autres, dont une rouge & deux blanches.

126 Trois idem.

127 Trois Huîtres épineuſes d'Amérique, deux deſquelles ſont groupées avec des coralloïdes & vermiculaires; plus, une Huître feuilletée.

128 Trois autres, dont une groupée avec un Fongipore.

129 Cinq autres, deux deſquelles à très-longues pointes.

130 Quatre Huîtres épineuſes de l'Amérique, & deux feuilletées.

131 Trois petites Huîtres épineuſes, & trois autres feuilletées.

132 Cinq autres, dont une à très-longues pointes.

133 Une belle Huître épineuſe d'Amérique, chargée de trois Huîtres feuilletées; & deux autres, dont une de la Méditerranée.

134 Trois Huîtres épineuſes de Saint Domingue.

135 Deux autres, l'une deſquelles eſt chargée de vermiculaires; & une de la Méditerranée.

136 Deux Huîtres épineuſes de la Méditerranée, & une d'Amérique.

137 Un autre lot idem.

138 Un groupe de deux Huîtres épineuſes de Malthe.

139 Idem, auxquelles adherent quelques autres petites.

140 Une Huître épineuſe de la Méditerranée, adhérante à ſon rocher, & deux d'Amérique.

141 Un groupe d'Huîtres feuilletées, & trois Huîtres épineuſes, dont une chargée de Vermiculaires.

142 Trois Huîtres épineuſes, & deux groupes d'Huîtres feuilletées.

143 Idem.

144 Une Huître épineuſe, trois feuilletées, un Maron épineux, & un groupe de glands de mer.

145 Neuf petites Huîtres, tant épineuses que feuilletées, dont deux Marons épineux.

146 Neuf autres idem.

147 Six Huîtres, dont la Pintade & l'Oiseau.

148 Une Huître à charniere dentée, la Pintade dépouillée & la Cuisse.

149 Neuf Huîtres, dont la Corne d'Abondance, la Vître Chinoise, une petite Crête de Coq, &c.

PEIGNES.

150 Une grande & très-belle Solle.

151 Une coraline.

152 Une autre aurore.

153 Un Peigne du Nord bivalve, & un Manteau Ducal.

154 Un autre Manteau Ducal, & un Peigne du Nord.

155 Deux Bénitiers & deux Peignes de nos Côtes.

156 Une petite Solle, un Peigne du Nord, & la Bourse.

157 Une Coraline, un Peigne du Nord, un autre de nos Côtes, & deux Pétoncles.

158 Quatre Peignes, deux petits Bénitiers & six Pétoncles.

159 Seize Peignes & Pétoncles, dont deux petits Bénitiers.

160 Huit autres, dont un Manteau Ducal.

161 Dix-ſept autres, dont une petite Solle.

162 Dix-neuf autres.

163 Vingt-trois petits Peignes & Pétoncles, dont deux épineux.

164 Vingt-neuf autres, dont un petit Manteau Ducal.

165 Trente-quatre autres.

---

166 Quinze Poulettes de Magellan, de la Méditerranée, & autres lieux. Cet article eſt intéreſſant par ſa variété.

167 Une petite Solle, deux Rapes & deux Peignes.

168 Un Cœur de Vénus.

169 Un autre en Bateau.

170 Une *Concha exotica.*

171 La Tuilée, & une Feuille de Chou.

172 Deux petites Tuilées.

173 Une Tuilée, une Feuille de Chou, & une Arche blanche à valves épaiſſes.

174 Une Came coupée.

175 Un Cœur tuilé, le Cœur épineux, & deux autres.

176 Deux Cœurs, dont le *Cedo nulli.*

177 Un *Concha Veneris*, une variété d'Ecriture Chinoiſe, & deux Cames polies.

178 Deux Cames polies, deux Tellines, & un *Concha Veneris* dépouillé de ſes ſtries.

179 La Came *Cedo nulli*, & une petite Corbeille.

180 Cinq Cames, dont une belle Ecriture Chinoiſe.

181 Une Came luiſante, deux Cames polies, & deux Tellines.

182 Un Point d'Hongrie, un autre Cœur peu commun, la Bille d'Yvoire, une Came polie, & deux Tellines.

183 La Guillochée, l'Aîle de Papillon, & deux Cames.

184 Une petite Corbeille, la Créole, le Peigne ſans Oreilles, & onze autres Cœurs ou Cames coupées.

185 Un *Concha Veneris*, une Vieille ridée, & ſix autres Coquilles.

186 Une Came nacrée, le Rayon de Miel, un Cœur, & deux Cames luiſantes.

187 Treize Cames & Cœurs, dont une petite Tuilée.

188 Trois Cœurs & deux Arches.

189 Huit autres Cœurs, dont un épineux.

190 La Fraiſe, deux petites Tuilées, & ſix autres Coquilles.

191 Le Cœur de Bœuf, cinq autres Cœurs & trois Arches.

192 Neuf autres Coquilles du genre des Cœurs.

193 Douze autres, dont l'Arche épaiſſe.

194 Une Ecriture Chinoiſe, l'Abricot, la Créole, & cinq autres Coquilles.

MOULES.

195 Une belle Moule de Magellan.
196 Deux Moules, dont une de Magellan.
197 Idem.
198 Une Moule de Magellan, une autre violette, deux autres, & deux Folades bivalves.
199 Quatre Moules, dont une d'Afrique.
200 Idem.
201 Une Moule verte de Marſeille, deux Moules d'Alger, & deux autres.
202 Deux Moules d'Afrique, une de Magellan, une violette, & trois autres.
203 Une Moule double de Magellan, & cinq autres Moules.
204 Deux Moules d'Alger, une de Magellan chargée de glands de mer, la Tulipe, & cinq autres.
205 Trois Tellines & trois Moules.
206 Deux Moules arboriſées, & deux autres Coquilles.
207 Une belle Moule d'eau-douce, dépouillée & nacrée.
208 La Langue d'Or, & le Soleil Levant.
209 Une Came pholade, une Telline radiée, trois Langues, deux Cames coupées, & une petite Arche.
210 Vingt-deux Tellines couleur de roſe & autres.

211 Deux Pholades, un groupe de Pholades du Bois, trois Manches de Couteau, deux Glands de mer, & deux autres Coquilles.

212 Trois Pholades, trois Manches de Couteau, & trois Lépas de Magellan.

213 Un lot de Vermiculaires, dont deux grands Dentals, &c.

214 Une grande Pine marine, & deux Jambonneaux.

215 Trois Jambonneaux, & trois groupes, dont un de Glands de mer.

216 Deux grandes Etoiles de mer, & plusieurs files de Coris.

217 Huit Etoiles de mer, dont la Patte d'Oie, la Comete, &c.

218 Un bel Ourſin violet de l'Iſle de France, dit l'Artichaut.

219 Un autre plus petit, & un Ourſin à baguettes.

220 Un Ourſin à baguettes, garni de ſes piquants.

221 Idem.

222 Un Ourſin du genre des Turbans, garni de ſes piquants, & deux autres du genre des Cœurs.

223 Deux Ourſins pavois, dont un garni de ſes piquants, & huit Oſcabrions.

224 Deux Ourſins plats, l'un à cinq, l'autre à ſix fentes, & neuf autres Ourſins.

225 Douze Ourſins, la plûpart du genre des Turbans.

MADRÉPORES, CORAUX, &c.

226 Un grand Madrépore oculé gris, dit le Rosier de-mer.

227 Un grand Madrépore blanc en buisson, dit le Plantain de mer.

228 Un autre plus petit, & un Madrépore en épis.

229 Deux autres, dont un adhérent sur un Madrépore agaric; l'autre sur un Madrépore en évantail.

230 Deux Madrépores, l'un à feuilles frisées, l'autre en Choux-Fleurs.

231 Un grand Char de Neptune.

232 Un Char de Neptune, & un Madrépore gris en Buisson.

233 Un Madrépore amarante, & un Char de Neptune.

234 Un Madrépore agaric, & un Char de Neptune.

235 Un grand Madrépore amarante.

236 Deux autres Madrépores, dont un Char de Neptune.

237 Un grand Millepore à feuilles digitées.

238 Un autre un peu moins grand.

239 Un Millepore à feuilles répercées.

240 Trois Madrépores en Buisson.

241 Quatre Madrépores, dont le Rosier de mer.

242 Quatre autres, dont le Corail blanc oculé.
243 Un Char de Neptune, & deux Millepores.
244 Idem.
245 Un madrépore agaric, & deux Millepores.
246 Un Escarre pierreuse, & deux Millepores.
247 Deux jolis Madrépores, dont un à feuilles frisées.
248 Deux petits Madrépores en Buisson, & deux Millépores.
249 Quatre autres.
250 Quatre Madrépores & un Millepore.
251 Un beau groupe d'Œillets de mer, auquel adhere un Madrépore.
252 Un autre groupe d'Œillets de mer, & un Madrépore agaric.
253 Un Champignon de mer contourné, un Mancandrite, un Fongipore en bouquet, & deux Millepores.
254 Un autre Fongipore en Bouquet, quatre Tubipores & Millepores.
255 Une Méandrite flottante, une autre Méandrite & une Astroïte.
256 Deux Cerveaux de Neptune.
257 Deux Astroïtes & une Méandrite.
258 Une Limace & un Champignon de mer.
259 Deux autres Champignons de mer.

260 Un Aſtroïte agaric, & un Madrépore à feuilles friſées.

261 Un Madrépore agaric à feuilles friſées d'une eſpèce peu commune, & deux Méandrites.

262 Un petit pied de Corail rouge, un Fongipore en Bouquet & un Millepore.

263 Un autre pied de Corail rouge, un Rétépore & une Manchette de Neptune.

264 Deux groupes de Tubipores & une Eſcarre pierreuſe.

265 Deux Fongipores en bouquet, un Millepore & une Méandrite.

266 Un petit pied de Corail rouge ſur ſon rocher, quatre Madrépores, &c.

267 Pluſieurs Branches de Corail rouge & de Coralloïdes.

268 Huit Coralloïdes, Eſcarres, &c.

269 Huit autres.

270 Divers Coquilles & Madrépores qui ſeront détaillés.

MINÉRAUX, PIERRES, &c.

271 Un morceau d'Argent natif dans le ſpath calcaire de Konſberg ou Norwége.

272 Un très beau morceau de mine d'Argent griſe criſtalliſée dans du quartz.

273 Deux morceaux, l'un de mine d'Argent griſe, l'autre de mine de plomb verte.

274 Un très-beau morceau de mine de Plomb blanche en longues éguilles, d'nne blancheur éclatante, rassemblées par faisceaux qui partent de différens centres.

274 * Mine de Plomb blanche cristallisée, avec galêne du Huelgouet en Basse-Bretagne.

275 Un beau morceau de mine de Plomb verte cristallisée.

276 Un autre grand morceau de mine de Plomb verte.

277 Mine de Plomb noire en stalactite d'Huelgouet, & une pyrite cuivreuse, vivement colorée sur le spath calcaire & séléniteux d'Angleterre.

278 Deux mines de Fer cristallisées de l'Isle d'Elbe; l'une colorée, l'autre en boutons.

279 Une mine de Cuivre tigrée & en dendrites dans la mine de fer spathique, & un groupe de marcassites cuivreuses.

280 Deux gros morceaux, parsemés l'un de mine de Plomb blanche, l'autre de mine de Plomb verte.

281 Trois morceaux, dont une belle Pyrite colorée.

282 Mine de Fer noirâtre spéculaire de Suede, & quatre autres morceaux.

283 Mine d'Argent grise, avec galêne, azur de Cuivre & Plomb blanc de Langenheck, mine de fer écailleuse de l'Isle d'Elbe, & trois autres morceaux.

284 Pyrite mammelonnée sur un spath sé-

léniteux, & trois mines de Fer ſpathique & autres.

285 Galène chargée de mine de Fer ſpathique, mine de fer criſtalliſée de l'Iſle d'Elbe, & deux autres morceaux.

286 Quatre morceaux, dont une mine de Plomb verte.

287 Quatre autres, dont une Pyrite cuivreuſe colorée.

288 Ciuq groupes de Criſtalliſations variées.

289 Galène teſſulaire, avec Pyrite, & quatre autres morceaux.

290 Pyrite criſtalliſée ſur un ſpath calcaire pyramidal, & trois autres morceaux.

291 Huit morceaux de mines & criſtalliſations.

292 Mine d'Antimoine ſpéculaire de Toſcane; Fer criſtalliſé de l'Iſle d'Elbe; & quatre autres morceaux.

293 Cinq morceaux de mines & Pyrites, dont un joli groupe de ſpath calcaire pyramidal.

294 Une Hématite noire en cylindres, & ſix autres morceaux.

295 Six différentes mines, & un morceau de Bois bitumineux.

296 Huit autres morceaux, dont une mine de Fer micacée de l'Iſle d'Elbe.

297 Douze Echantillons de différentes Mines.

298 Dix-huit autres.

299 Idem.

300 Vingt autres.

301 Plusieurs tiroirs de minéraux, pierres & pétrifications, qui seront détaillés.

302 Un morceau de Flos Ferri des Pyrénées.

303 Un autre idem.

304 Un Flos Ferri à branches courtes de Sainte Marie-aux-Mines.

305 Trois Stalactites rameuses, dont deux en choux-fleurs.

AGATHES, JASPES, CAILLOUX, CORNALINES, ET DIVERSES PIERRES FINES.

306 Quatre plaques d'Agathe, dont deux rubannées.

307 Sept autres.

308 Vingt morceaux d'Agathe & Jaspe de différente forme & grandeur.

309 Dix-neuf autres, dont plusieurs accidentés d'arborisation.

310 Vingt-sept idem.

311 Douze autres.

312 Un lot de vingt-sept différents cailloux & Jaspes, taillés en boutons.

313 Quarante deux idem.

314 Dix jolies Agathes arborisées de différentes couleurs.

315 Dix-huit autres.

316 Neuf pierres Chalcédoine, pierre de Lune, & autres.

317 Un lot de huit pierres de Paon & autres, & une Mere Perle.

318 Quatorze autres pierres, dont une petite Opale, Turquoises, &c.

319 Deux morceaux de Malaquite taillés en plaques.

320 Huit différentes plaques de Jaspe agathisé.

321 Quatorze autres, dont un Caillou d'Egypte accidenté.

322 Vingt-trois morceaux de Jaspe, Cailloux & Bois pétrifiés.

323 Quatre morceaux de Lapis, une plaque de Jaspe rosaire, & trois autres.

324 Cinq plaques de Cailloux d'Egypte, Bois pétrifiés & Jaspe.

325 Un manche de coûteau de Lapis lazuli, & un morceau de Caillou jaspé.

326 Un lot de divers morceaux de Cornaline taillés pour graver, & autres.

327 Un pareil lot.

328 Quatre petites colonnes de Jaspe, & trois d'Albâtre oriental.

329 Six Cailloux arborisés, & un morceau de pierre de Florence.

330 Quatre petites colonnes Torses d'avanturine, & une de Jaspe sanguin.

331 Un lot de divers morceaux d'Ambre, Cristal de roche, Eclatante, &c, au nombre de vingt-trois pieces.

332 Un Pâté de différens Cailloux & Jaſpes.

333 Un lot de vingt-quatre pierres gravées ſur différens Jaſpes, Cornalines, &c.

334 Vingt-cinq autres idem.

335 Un lot de différentes pierres fines, comme Rubis, Améthiſtes, Topaſes, & autres.

336 Une Agathe montée en Bague, & un Cachet Cornaline montée en argent.

337 Une Tabatiere de Lacque, montée en cage, & doublée d'or.

338 Plus de deux cens empreintes en ſouffre, d'après les Pierres antiques.

339 Sept colonnes de ſept pouces de hauteur, dont ſix en albâtre oriental de différentes nuances.

---

340 Pluſieurs Armes, Habillemens & Uſtenſiles Indiens, Chinois & autres, qui ſeront diviſés par lots. Il ſe trouve dans la partie des Armes & Inſtruments de Guerre, des pièces anciennes & très-rares; il auroit été difficile ſans beaucoup de tems d'en faire le détail; mais au moyen des jours indiqués pour voir les objets, ils ſe trouveront ſuffiſamment connus.

---

341 Pluſieurs Papillons rares, & autres In-

ſectes, qui ſeront diviſés par lots, dont pluſieurs ſont ſous verre, & dans de petites Boëtes vîtrées.

342 Un lot de Boëtes vîtrées pour conſerver les Inſectes.

343 Une Pierre d'Aimant armée.

344 Quelques Madrépores, Coquilles, &c.

345 Pluſieurs belles Armoires & Coquillers garnis de Tablettes & Verres de Bohême, qui ſeront diviſés.

346 Une Chambre noire bien conditionnée, & renfermée dans ſa Boëte en Chêne.

FIN.

Lu & appr. ce 13 Fév. 1779. COCHIN.

Vu l'App. permis d'imprimer ce 15 Fév. 1779.
LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION PRÉCIEUSE
DE TABLEAUX ET DESSINS
DES MEILLEURS MAITRES
DES TROIS ÉCOLES:

BRONZES, MARBRES, TERRES-CUITES, ET AUTRES OBJETS PRÉCIEUX,

DONT la vente ſe fera dans la grande Salle de l'Hôtel d'Aligre, rue Saint-Honoré, le Lundi 15 & jours ſuivans du mois de Mars 1779.

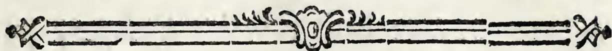
PAR N. F. J. BOILEAU, Peintre de LL. AA. SS. Noſſeigneurs les Duc d'Orléans & Prince de Conti.



SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez { Me. DU FRANCASTEL, Huiſſier-Priſeur, rue du Battoir.
M. BOILEAU, quai de la Mégiſſerie.

M. DCC. LXXIX.



AVERTISSEMENT.

La Collection que nous présentons aujourd'hui au Public a presque autant de droits à son suffrage que le Cabinet de feu S. A. S. Mgr. le Prince de Conti, vendu il y a deux ans, & si bien accueilli des Amateurs. La plus grande partie des objets qui la composent en proviennent, & ce ne sont pas les moins intéressans. Afin de mettre le Public à portée de les reconnoître & de comparer les encheres, nous avons eu soin, en rédigeant ce Catalogue, d'indiquer à chaque article qui a été vendu chez S. A., & qui se retrouve ici, le N°. du Catalogue qui a été fait pour la vente de ce riche Cabinet.

Tous les objets proposés aujourd'hui en vente sont proprement, quelques-uns richement embordurés. Nous avons indiqué les Tableaux peints sur toile, sur

cuivre ou ſur bois, ſelon l'uſage, par les lettres T. C. B. miſes après chaque article.

La partie des Deſſins eſt composée d'objets précieux, & pour la plupart déjà connus.

On verra le tout dans les Salles de l'Hôtel d'Aligre, les quatre jours qui précéderont la vente.



SPECIAL AUCTION CATALOG

1779
Feb. 22
Pa Pa T